المهارات اللغوية للمعلم

(تعلم ذاتي)

دكتور
بدوي أحمد محمد الطيب
المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي



دار الجامعة الجديدة

المهارات اللغوية للمعلم
(تعلم ذاتي)

المهارات اللغوية للمعلم

(تعلم ذاتي)

دكتور
بدوي أحمد محمد الطيب
المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي

2012



دار الجامعة الجديدة
٣٨–٤٠ ش سوتير – الأزاريطة – الإسكندرية
تليفون: ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس: ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس: ٤٨٦٨٠٩٩
info@darggalex.comwww.darggalex.com
E-mail: darelgamaaelgadida@hotmail.com

- حقوق التأليف محفوظة بموجب نصوص قانون حماية حق المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤، المعدل بالقانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٩٢م ، والقانون ٢٩ لسنة ١٩٩٤م. ولا يجوز إعادة طبع أو استخدام أى جزء من هذا الكتاب، إلا وفقاً للأصول العلمية والقانونية المتعارف عليها.
- حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لدار النشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم :

يتمثل الهدف النهائي لهذا الكتاب الذي بين يديك في تنمية بعض المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد ، والتي تم تحديدها من خلال استبانة لتحديد الاحتياجات التدريبية في المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد ، وكذلك فحص عينة من الأداءات التحريرية لمجموعة من المعلمين المساعدين ، بالإضافة إلى الدراسات والبحوث السابقة التي أكدت على ضرورة تنمية هذه المهارات .

وقد تم تنظيم هذا البرنامج في خمسة موديولات تعليمية هي : القواعد النحوية ، والقواعد الإملائية ، وأدوات الربط ، ومهارات الاتصال .

وقبل تزويدك بالأهداف العامة للكتاب ، والتعليمات الخاصة بدراسة هذه الموديولات ينبغي أن تتعرف على المفاهيم التالية (المهارات اللغوية – الموديول التعليمي) :

- **المهارات اللغوية** : يقصد بها في هذه الدراسة ما يتطلبه الأداء اللغوي السليم ، ويناسب المعلم المساعد ، كي يكون تعبيره كتابيًا وشفهيًا عما يقوم بتدريسه تعبيرًا واضحًا لا غموض فيه ، سليمًا لا خطأ فيه .
- **الموديول التعليمي** : هو وحدة تعليمية صغيرة تقوم على مبدأ التعلم الذاتي ، وتتضمن أهدافاً تعليمية محددة ، وخبرات تعلم معينة ، روعي في تصميمها أن تكون مستقلة ومكتفية بذاتها لتساعد المتعلم على تحقيق الأهداف المطلوبة ، ويتفاوت الوقت اللازم لإتقانها وفقاً لقدرات المتعلم .

أهداف الكتاب :

يتوقع منك عزيزي المعلم المساعد بعد دراسة هذا الكتاب أن تكون قادراً على أن :

١- تتعرف الجملة الاسمية والفعلية ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

٢- تتعرف أنواع الفعل ، وتوظفها بطريقة صحيحة .

٣- تتعرف المثنى والجمع ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

٤- تتعرف ظرفي الزمان والمكان وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

٥- تتعرف الأسماء الخمسة وتستخدمها بطريقة صحيحة .

٦- تتعرف أحكام العدد وتستخدمها بطريقة صحيحة .

٧- تتعرف الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

٨- تميز بين الأفعال الناسخة والحروف الناسخة وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

٩- تتعرف مواضع كتابة همزتي القطع والوصل ، وأحوال كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها ، وفي أخرها وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

١٠- تتعرف مواضع كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

١١- تتعرف علامات الترقيم وتستخدمها بطريقة صحيحة .

١٢- تتعرف أحوال كتابة الألف اللينة وتستخدمها بطريقة صحيحة .

١٣- تتعرف أدوات الربط والأساليب اللغوية ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

١٤- تختار الأساليب والتراكيب اللغوية المناسبة لمواقف التواصل الشائعة داخل حجرة الدراسة.

تعليمات خاصة بدراسة الموديولات

١- يشتمل كل موديول على مقدمة توضح أهمية دراسته ، وأهداف تعليمية توجهك نحو المطلوب ، ومحتوى دراسي مدعم ببعض الأنشطة والتمارين التي أعدت لتساعدك على تحقيق الأهداف ، وقراءات مقترحة تتيح لك الفرصة للإثراء والتعمق ، ثم أسئلة للتقويم في بداية كل موديول وفي نهايته .

٢- تستند هذه الموديولات في تصميمها إلى فكرة التعلم الذاتي ، التي تتيح للمتعلم حرية التعامل معها وفقاً لقدراته الخاصة ، مما يعني أن مسئولية دراسة هذه الموديولات تقع بالدرجة الأولى على عاتقك أنت المتعلم .

٣- عند البدء في دراسة الموديول قم بفحص الأهداف التعليمية المتضمنة فيه أولاً ، لتوجه جهدك نحو النتاجات التعليمية المطلوبة ، ثم عليك بالإجابة على أسئلة الاختبار القبلي الخاص بالموديول ، والذي يهدف إلى الكشف عن الصعوبات التي قد يواجهها المتعلم ، كما يستخدم لتهيئة المتعلم ، ويساعده على تشخيص ذاته ، فإذا اجتاز الاختبار بمستوى الإتقان المطلوب والمحدد سلفاً فيسمح بتخطي هذا الموديول والانتقال إلى الموديول التالي ، أما إذا أخفق فعليه مواصلة دراسة الموديول ، ثم عليك بقراءة المحتوى الدراسي قراءة فاحصة متأنية ، إضافة إلى ممارسة الأنشطة والتمارين كي تختبر معلوماتك من وقت لآخر .

٤- يوجد في نهاية كل موديول عدد من القراءات والمراجع المقترحة ؛ فعليك بالاطلاع عليها كي تزود معلوماتك في الموضوع الذي يدور حوله الموديول .

إذا فرغت من دراسة الموديولات بالشكل الذي تأكدت معه أنك بلغت مستوى الإتقان ، وذلك من خلال إجابتك على أسئلة الاختبار البعدي الموجود في نهاية كل موديول ؛ فإن عليك في هذه الحالة الاطلاع على الاختبار التحصيلي الخاص بهذه المهارات ، واستمارة تحليل محتوى الأداءات التحريرية ، وبطاقة ملاحظة الأداء اللغوي الشفوي ، للتأكد من اكتسابك لهذه المهارات.

وأدعو الله أن ينفع هذا الكتاب قراءه بقدر ما بذل فيه من جهد ،،،

والله الموفق

الفصل الأول

المهارات اللغوية التحريرية والشفوية للمعلم المساعد

مقدمة

مقدمة

يعد النمو المهني للمعلم من أساسيات تحسين مهارات التعليم والتعلم ، وذلك لما له من أهمية بالغة في تطوير الأداء المهني ، وهو المفتاح الأساسي لاكتساب المهارات المهنية والأكاديمية ، سواء عن طريق الأنشطة المباشرة في برامج التدريب الرسمية ، أو استخدام أساليب التعلم الذاتي ؛ فلم يعد كافياً امتلاك المعلم نفس المعلومات التي اكتسبها في مرحلة إعداده قبل الخدمة ، فهذا الإعداد يعد بمثابة تأهيل يكتسب فيه المعلم المهارات الضرورية التي تؤهله لدخول ميدان العمل بمهنة التدريس ، وهي الخطوة الأولى في مستقبل المعلم الوظيفي ،

و لا يمكن اعتبار تربية المعلم عملية منتهيه بمجرد الحصول على الدرجة العلمية ، أو المؤهل الذي يتيح له العمل بمهنة التدريس ؛ بل إنها عملية مستمرة متجددة . وقد أدرك علماؤنا الأوائل أهمية إعداد المعلم فابن سينا يقول (ومما يخالف العقل والمنطق أن يقوم بتربية أطفالنا وتعليمهم مدرسون ومدرسات لا يعرفون شيئًا من قواعد التربية ونظرياتها وطرق تدريس المواد المختلفة) (محمد إبراهيم مصطفى : ١٩٩٢ ، ٣) .

كما أدركت ذلك وزارة التربية والتعليم حينما تم وضع قواعد وضوابط للتعيين في وظيفة (معلم) ، وتمثلت في العمل بالتعاقد في وظيفة (معلم مساعد) لمدة عامين على الأقل ، والحصول على الدبلوم العام في التربية بالنسبة لغير خريجي كليات التربية ، والحصول على الرخصة الدولية في الحاسب الآلي (ICDL) ، بالإضافة إلى اجتياز اختبارات كادر المعلم في : التخصص ، والكفاءة التربوية ، ومهارات التواصل في اللغة العربية ، ومهارات التواصل في اللغة الإنجليزية بالنسبة لجميع المعلمين المساعدين في كافة التخصصات (وزارة التربية والتعليم : ٢٠٠٧) .

فإعداد المعلم المساعد إعدادًا جيدًا أصبح مطلبًا ملحاً على كافة المستويات الرسمية وغير الرسمية ، وأحوج من يكون لمعلم مساعد مؤهل أكاديمياً ، وتربوياً ، وتكنولوجياً ، ولغوياً ، هم تلاميذ المرحلة الابتدائية ؛ لأنهم أقرب إلى سرعة الانتفاع ، والتأثر بالأداء اللغوي الصحيح ، وأقرب إلى سرعة إدراك جمال اللغة وعذوبة المنطق ، فوجب على معلميهم أن يسمعوهم لغة صحيحة عذبة ، حتى ينشأ جيل محب للغة غير نافر منها قادر على نطقها وفهمها ، واستعمالها في كافة المواد الدراسية الأخرى .

فإذا كانت إجادة مهارات اللغة العربية مطلوبة لجميع أفراد المجتمع ، فهي أشد طلباً للمعلمين بصفة عامة ، والمعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية بصفة خاصة ، وذلك للعلاقة الوثيقة بين اللغة العربية والعلوم الدراسية الأخرى التي يقومون بتدريسها ؛ فإذا كانت اللغة العربية بالنسبة لمعلميها مادة تخصص ؛ فهي بالنسبة لهؤلاء المعلمين المساعدين غير المتخصصين الوسيلة الأساسية التي يتم من خلالها نقل الحقائق والمعارف والمعلومات والخبرات إلى المتعلمين .

وقد أكدت النظريات الحديثة في مجال تعليم اللغات ، أن اللغة ليست مجرد معلومات تستوعب ، وإنما هي مهارات تحتاج في تكوينها إلى مران وتدريب وممارسة (محمد مصطفى الحاروني : ١٩٨٣ ، ٢٨) ، ومن ثم فقد تغيرت النظرة إلى تعليم اللغة منذ مطلع القرن الماضي ، فبعد أن كان ينظر إلى اللغة على أنها مجموعة حقائق ومعلومات ينبغي أن تدرس ، أصبح ينظر إليها على أنها مجموعة مهارات على المتعلم اكتسابها ، ولم تعد تتفرع إلى أدب وإنشاء ونحو وغير ذلك من فروع اللغة ، بل أصبحت دراسة وتطبيقاً لفنون التواصل اللغوي المختلفة ، من استماع وحديث وقراءة وكتابة . (إبراهيم بهلول : ١٩٨٤ ، ٢) ، وهذا الأمر يستوجب أن يدخل تعليم اللغة كما يقرر علماء التربية ضمن

الإستراتيجية الخاصة بتعليم المهارات ؛ باعتبار أن اللغة مجموعة من المهارات ، وأن إتقان هذه المهارات لا يتوقف على حفظ القواعد النحوية ، أو حفظ مفردات المعجم اللغوي ، فاللغة مهارة يجب أن يمارسها الطلاب ممارسة فعلية تحت إشراف المعلم أياً كان تخصصه ، وتصويبه المستمر للأخطاء

(فتحي يونس وآخرون : ١٩٨٧ ، ٥٧) ، (كمال الحاج : ١٩٧٨ ، ١٤٧) .

وعلى ذلك يقرر التربويون ضرورة الحرص على تعريض التلاميذ للنماذج اللغوية السليمة ومطالبتهم بمحاكاتها ، مع مراعاة الحذر الشديد من تعرضهم للنماذج الخاطئة ، حتى لا يقلد التلميذ نموذجاً منها فيثبت عنده الخطأ ، ويصعب تصويبه فيما بعد . (فتحي يونس : ١٩٨٧ ، ٥٧) ، فمن المؤكد أن ارتقاء اللغة عند المتعلم لا يشكل عملية مستقلة عن المحيط اللفظي الذي يتعرض له ، حيث تعتمد لغة الفرد في صحتها وقوتها على المستوى اللغوي العام لأفراد المجتمع .

في ضوء ما تقدم تتضح أهمية تأهيل وتدريب المعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، ولكي يحقق هذا التأهيل وهذا التدريب أهدافه لابد وأن يتم في ضوء الاحتياجات التدريبية اللازمة لهؤلاء المعلمين المساعدين ، حيث إنها مرتبطة بوجود فجوة بين ما يمتلكه الفرد ، وما يجب أن يمتلكه من معلومات ومهارات واتجاهات ، وتوظيفها في العملية التعليمية ، كما يتضح أنها أساسية لعملية تدريب المعلمين المساعدين ، ودعامة من دعائمها ، وهي تشمل الأساس الأول في مجال التخطيط للتدريب فيما إذا تم التعرف عليها بدقة ؛ ذلك أن تقدير هذه الاحتياجات،وقياسها قياساً علمياً دقيقاً هو الوسيلة المثلى لتحديد المهارات اللغوية المطلوب تنميتها لدى المعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية .

وجاء إحساس الباحث بالمشكلة من خلال ملاحظته أن هؤلاء المعلمين المساعدين يتم تأهيلهم تربوياً ، وذلك من خلال حصولهم على الدبلوم العام في التربية ، ويتم تأهيلهم تكنولوجيًا من خلال الحصول على الرخصة الدولية عن طريق دورات تدريبية معتمدة تمنحهم هذه الشهادة ، أما بالنسبة لمهارات التواصل في اللغة العربية ، فلم تقدم لهم أية برامج تدريبية في هذا المجال ، وتأكد ذلك للباحث من خلال المقابلات التي أجراها مع هؤلاء المعلمين المساعدين ، حيث أكدوا جميعاً أنهم في حاجة إلى برامج تدريبية في مهارات التواصل في اللغة العربية ، تؤهلهم لاجتياز هذا المكون من مكونات اختبار كادر المعلم . ويرى الباحث أن الهدف من هذه البرامج لا ينبغي أن يكون فقط اجتياز اختبارات كادر المعلم ، بل يجب أن يكون أهم وأسمى من ذلك ، وهو تأهيل هؤلاء المعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية لإتقان مهارات التواصل الكتابي والشفهي باللغة العربية السليمة ، وانعكاس ذلك على تلاميذهم ؛ وليعلم هؤلاء المعلمون المساعدون أنهم لن يصلوا إلى نتيجة ملموسة في تدريس مواد هم إلا إذا سلكوا في لغتهم التعليمية سبيلاً سويًا ، وتحدثوا إلى تلاميذهم بلغة سليمة سهلة ، واضحة مفهومة . ومن الوصايا الإنجليزية التربوية قولهم : إن من الواجب على كل مدرس لأي مادة أن يعتبر نفسه مدرسًا للغة الإنجليزية

(محمد صالح سمك : ١٩٦٩ ، ٤٦) .

ومما يؤكد حاجة هؤلاء المعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية إلى ضرورة تنمية هذه المهارات لديهم ما أكده خبراء التربية ، من أن واقعنا التعليمي يبين أن مدرس اللغة العربية غير متمكن من مهارات اللغة العربية ، فما بالنا بمعلم المواد الأخرى ، فقد وصل أمر الضعف في اللغة العربية مع تلاميذنا في المدارس حدًا لا يمكن التهاون

معه ، بل زادت المشكلة حدة وتفاقماً حينما نجد أن اللغة تضيع على ألسنة معلميها وفيما تخطه أقلامهم (محمود الناقة : ١٩٩١ ، ١٩) .

وإذا أردنا أن نعيد الفصحى إلى الحياة فعلينا بالمعبر الأول لذلك وهو طفل المرحلة الابتدائية ، ومن يقوم بإرشاده وهو المعلم .

فالمعلم المساعد في المرحلة الابتدائية يحتاج إلى خلفية أوسع في مجالات كثيرة ؛ نظراً لطبيعة طفل هذه المرحلة ، والتي تجعله يميل إلى السؤال عن كل شيء يراه ويسمعه ، ومما لاشك فيه أن نجاح المعلم المساعد في مهنته مرتبط بنوع إعداده ومستوى هذا الإعداد ، فهو مطالب بأن يمد طلابه بما يقي ألسنتهم وأقلامهم من الخطأ ، وأن يكون متقناً لمهارات اللغة التي يدرس بها . لأن التربية الحديثة تؤكد اعتبار عملية التدريس ذات وجهين مادة وطريقة ، لذلك فكلمة (معلم) يجب ألا تطلق إلا على من أُعد إعدادًا متكاملاً يتضح منه الخلفية الثقافية ، والتخصص اللغوي الموظف ، والمهارة التدريسية الفعالة ،

(محمود رشدي خاطر وآخرين : ١٩٩٠ ، ٣٧) .

كما أكدت الدراسات السابقة التي تناولها الباحث في هذه الدراسة ضعف المهارات اللغوية لدى المعلمين المتخصصين وغير المتخصصين في اللغة العربية ، وأوصت بضرورة تصميم برامج علاجية ووقائية تتولى علاج هذا الضعف . فإذا كان من واجب معلم اللغة العربية الاعتناء بفروعها المختلفة ، فمن واجب كل معلم مساعد غير متخصص في اللغة العربية مهما تكن المادة التي يقوم بتدريسها ويجيد تعلمها أن يتقن مهارات اللغة العربية ، بحيث يستطيع أن يقرأ قراءة صحيحة ، ويكتب بلغة سليمة ، ويتحدث ويعبر ويشرح ويسأل بلغة خالية من الخطأ ؛ فإذا كان ذلك يفيد المعلم المساعد غير المتخصص ويخدم مادة تخصصه ، فإنه أيضاً يفيد معلم اللغة العربية ، ويعود بالنفع على تعليم هذه اللغة وتعلمها ؛ لأن المتعلم إذا سمع لغة سليمة في كل درس ، ووجد العناية بها

من كل معلم ؛ فإنه سوف يتقدم فيها تقدماً واضحاً ، ويشعر بما لها في الحياة من أثر بالغ وأهمية عظمى.

(عبد المنعم عبد العال : ب د ، ١٨) .

وباستعراض البحوث والدراسات السابقة لوحظ أنها جميعاً أكدت تدني وضعف مستوى المعلمين في مهارات اللغة العربية ، سواء المتخصصين في اللغة العربية أو غير المتخصصين ، فبالنسبة للدراسات التي تناولت المعلمين المتخصصين في اللغة العربية منها :

دراسة محمد حمود الموسى (١٩٨٧) ، التي استهدفت التعرف على واقع إعداد معلمي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة بالسعودية ، وتم بناء برنامج لتنمية مهاراتهم في مجالات : القراءة والأدب والنصوص ، والتعبير ، والخط ، والإملاء ، بالنسبة للمجالات التخصصية ، وتوصلت الدراسة إلى أن أداء أفراد العينة كان ضعيفاً قبل البرنامج ، وبعد البرنامج ارتفع مستوى أداء أفراد العينة ، وفي هذا الإطار جاءت دراسة محمد إبراهيم مصطفى (١٩٩٠) ، التي استهدفت بيان فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات اللغة العربية لدى الطالب المعلم تخصص لغة عربية ، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج في تنمية الكفايات اللازمة للطالب المعلم ، واتفاقاً مع الدراستين السابقتين جاءت دراسة غسان خالد بادي (١٩٩٠) ، التي استهدفت التعرف على واقع مفهوم تعليم القراءة ومكوناتها لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، وأوضحت الدراسة أن لدى المعلمين قصوراً في المفاهيم الفرعية لمفهوم تعليم القراءة ؛ وفي هذا السياق أيضاً كانت دراسة الحسن جعفر (١٩٩٢) ، التي أكدت أن مستوى الطلاب المعلمين تخصص لغة عربية ضعيفاً في مهارات القراءة والكتابة ، خاصة قواعد النحو والصرف ، والقواعد الإملائية ، والدقة في استخدام أدوات الربط ، وعلامات الترقيم ، وتم إعداد برنامج لتنمية هذه المهارات وأثبت فاعلية ، ومن هذه الدراسات أيضاً دراسة

شعبان غزالة ، وعثمان مصطفى (١٩٩٣) ، التي استهدفت تقويم الكفايات اللغوية والتدريسية لدى معلم المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية ، وأكدت تدني مستوى الكفايات اللغوية والتدريسية لدى هؤلاء المعلمين ، واتفاقاً مع هذه الدراسة جاءت دراسة نصر خضري (١٩٩٩) ، التي استهدفت بيان جوانب القوة والضعف في مستوى أداء معلمي اللغة العربية لمهارات تدريس القراءة والكتابة بالمرحلة الابتدائية الأزهرية ، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود قصور لدى هؤلاء المعلمين ولابد من إعدادهم مهنياً وأكاديمياً بصورة جيدة ، وفي هذا الإطار أيضاً جاءت دراسة أنيسة هزاع (١٩٩٩) ، التي استهدفت إعداد قائمة بالكفايات التعليمية اللازمة لمعلم اللغة العربية التي تمكنه من مراعاة طبيعة اللغة وأهدافها ووظيفتها ، وأظهرت نتائج الدراسة ضعف مستوى أداء معلمي اللغة العربية لهده الكفايات ، واتفاقاً مع نتائج الدراسة السابقة جاءت دراسة عبد الواحد الأنسي (٢٠٠٣) ، التي أظهرت أيضاً أن هناك ضعفاً في مهارات تدريس النحو لدى معلمي اللغة العربية .

أما دراسة عبد الرازق مختار (٢٠٠٧) ، فقد استهدفت الكشف عن فعالية البرنامج التدريبي في إكساب مهارات الذكاءات المتعددة لمعلمي اللغة العربية في تدريسهم وأثر البرنامج على التحصيل في اللغة العربية لدى تلاميذهم ، وأسفرت النتائج عن فعالية البرنامج التدريبي ، كذلك دراسة خالد البطاش (٢٠٠٩) ، التي أشارت إلى ضعف معلمي اللغة العربية وانعكاس ذلك على مستوى تلاميذهم ،.وأوصت بضرورة تنمية هذه المهارات لدى المعلمين .

أما بالنسبة للدراسات والبحوث التي تناولت المعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية منها : دراسة شاكر قناوي (١٩٩٠) ، التي استهدفت بحث الأخطاء اللغوية والصرفية في رسائل الماجستير لغير المتخصصين في اللغة العربية ببعض كليات التربية ، وذلك لتحديد

الشائع منها ومحاولة علاجها من خلال برنامج يعد لهذا الغرض ، وأهم ما كشفت عنه الدراسة هو شيوع الأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية في رسائل الماجستير غير المتخصصة في اللغة العربية ، وأوصت بضرورة تصميم برامج علاجية ووقائية لهؤلاء الدارسين ، أما دراسة سكوت (Scott :١٩٩١) ، فقد تمثلت في ورقة بحث تم تقديمها إلى جامعة متشجان ، حيث اهتمت بلغة غير المتخصصين وضرورة إتاحة فرص التدريب أمامهم للارتقاء بمهارات اللغة لديهم .

وفي هذا الإطار جاءت دراسة أحمد بكر (١٩٩٨) التي استهدفت تنمية مهارات اللغة العربية للطلاب المعلمين غير المتخصصين فيها بشعبة التعليم الابتدائي بكلية التربية ، وأثبتت النتائج فاعلية البرنامج في تنمية المهارات المختارة ، واتفاقاً مع هذه الدراسة جاءت دراسة سيد فهمي (٢٠٠٢) ، التي استهدفت تنمية مهارات الأداء اللغوي لدى الطلاب المعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية ، وأكدت الدراسة فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الأداء اللغوي ، كما أوصت بضرورة تنمية المهارات اللغوية لدى المعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية أثناء الخدمة .

وهذا ما أكدت عليه أيضاً البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال تقويم الأداء اللغوي الشفوي للمعلم سواء المتخصص في اللغة أو في المواد الدراسية الأخرى ، ومن هذه الدراسات دراسة معاطي نصر (١٩٨٨) ، التي استهدفت بحث الأداء اللغوي الشفوي لمعلمي اللغة العربية بالتعليم الإعدادي ، وكشفت الدراسة عن ضعف مستويات الأداء اللغوي لهؤلاء المعلمين ، وأن نسبة الكلمات الصحيحة في حديثهم الفعلي لم تتجاوز ٣٣٪ ، وأوصت بضرورة تنمية هذه المهارات ، وفي هذا الإطار جاءت دراسة إيناب بلانكا (Ennabe- Blanco : 1990) ، التي استهدفت وصف الطرق والأساليب والوسائط والمواد المختلفة التي

يستخدمها معلمو الأسبانية في المدارس الثانوية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وتوصلت الدراسة إلى أن المعلمين يضعون التواصل الشفهي على رأس أهدافهم المعلنة لتدريس اللغة ، إلا أن ممارستهم في الواقع تركز فقط على القراءة والكتابة . وفي هذا السياق جاءت دراسة إيكازينج (Ekasingh : 1991) ، التي استهدفت التعرف على أنماط الأسئلة التي يستخدمها المعلمون مع تلاميذهم في فصول اللغة الإنجليزية كلغة ثانيه ، وتوصلت الدراسة إلى أن المعلمين يستخدمون الأسئلة المبدوءة بـ (لماذا) في الغالب للشرح ، في حين كانت الأسئلة التي تستدعي الإجابة (بنعم أو لا) الأكثر تكرارًا في مواقف التفاعل داخل الفصل ، كما أكدت أن المعلمين يستخدمون أدوات الربط بشكل منتظم في أثناء التدريس . وبالنسبة لدراسة شاكر مصطفى (١٩٩١) ، فقد استهدفت التحقق من فعالية وحدة مقترحة في تنمية القدرة التحادثية ، وكذلك الطلاقة اللفظية لدى الطلاب المعلمين بالفرقة الرابعة بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية جامعة طنطا ، وأثبتت النتائج فعالية الوحدة الدراسية في تنمية القدرة التحادثية والطلاقة اللفظية .

أما دراسة صلاح الدين بدر (١٩٩١) ، فقد استهدفت بحث أثر طريقتين مقترحتين لاستخدام البرامج الإنجليزية غير المخططة رسمياً في الطلاقة اللغوية والاستماع وفهم المقروء لدى الطلاب المعلمين بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية جامعة طنطا ، وأثبتت الدراسة فعالية الطريقتين في تنمية الفهم القرائي والاستماع والطلاقة الشفهية ، واتفاقاً مع هذه الدراسة جاءت دراسة عواطف محمد (١٩٩١) ، التي استهدفت تقويم الكفاءة التحادثية لدى الطلاب المعلمين في قسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بقنا ، وبناء برنامج لتنمية هذه المهارات لديهم ، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج في تنمية مهارات التحدث . واتفاقاً مع الدراسة السابقة كانت دراسة محمد عبد السميع (١٩٩٢) ، التي استهدفت المقارنة بين

الطريقة التواصلية والطريقة التقليدية في تدريس قواعد اللغة الإنجليزية من خلال التعرف على أثر استخدام كل منهما في الأداء الشفوي للطلاب المعلمين بكلية التربية ، وأسفرت الدراسة عن فعالية استخدام الطريقة التواصلية في تحسين الأداء اللغوي الشفوي لدى عينة البحث ، أما دراسة سيد فهمي (١٩٩٣) ، فقد استهدفت بحث وتشخيص واقع الأداء اللغوي الشفوي لمعلمي العلوم والدراسات الاجتماعية بمدارس المرحلة التالية من التعليم الأساسي ، وأظهرت النتائج ضعفاً واضحاً في الأداء اللغوي الشفوي لهؤلاء المعلمين . وبالنسبة لدراسة ووتشونج (Woo-chong : 1995) ، فقد استهدفت أنماط التفاعل في اللغة الإنجليزية كلغة ثانية بين الطلاب الآسيويين ومعلم أمريكي ، بهدف تحديد وظائف الحديث من مخاطبة ، ونقاش ، وثناء ، وتحية ، وتوديع ، وتقديم ، وطلب ، وشكر ، وتوصلت الدراسة إلى أن الاختلاف في الثقافة بين المعلم الأمريكي والطلاب الآسيويين يجعلهم يعرضون عن الدخول في حوارات كلامية ، ويلجأون إلى التواصل غير اللفظي . وفي هذا الإطار أيضاً جاءت دراسة روسنوكوست (Rosenquest : 1996) ، التي استهدفت تقويم الخطاب اللغوي التفاعلي بين أطفال الروضة ومعلميهم ، وتوصلت الدراسة إلى تحديد جوانب القصور في الخطاب اللغوي الخاص بالكبار ، وتقديم مقترحات لتطويره ، ومنها تدريب معلمي رياض الأطفال ليكونوا أقدر على إثراء البيئة الصفية من ناحية التواصل اللغوي . وبالنسبة لدراسة جمال عيسوي ، وحسن ثاني (١٩٩٦) ، فقد استهدفت تقصي أثر القلق على بعض مهارات الأداء اللغوي الشفوي عند الطلاب المعلمين بالمجتمع السعودي باختلاف تخصصاتهم العلمية ، وكان من أهم نتائج تلك الدراسة ضعف مستوى الطلاب في مهارات الأداء اللغوي الشفوي .

أما دراسة توماس (Thomas : 1998) ، فقد استهدفت دراسة اللغة وعلاقتها بالنشاط الإنساني ، باعتبار اللغة وسيلة للتواصل الإنساني في أنشطة الحياة المختلفة ، وتوصلت الدراسة إلى تحديد خمس وظائف رئيسة لضمائر المتكلم والمخاطب في الحوارات الروتينية داخل قاعات الدرس بالجامعة ، من ذلك أنها تظهر إلى أي مدى يتم تبادل المعلومات والأحاديث في التفاعلات التي تتم في هذه المحاضرات ، ثم جاءت بعد ذلك دراسة عبد البديع محمد سلامة (٢٠٠٥) ، التي استهدفت بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات الأداء اللغوي لدى معلمات رياض الأطفال ، حيث أكدت الدراسة ضعف مستوى معلمات رياض الأطفال في الأداء اللغوي الشفوي ، وأثبتت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج في الارتقاء بالأداء اللغوي الشفوي لدى عينة الدراسة ، وأوصت بضرورة التدريب أثناء الخدمة لهؤلاء المعلمات.

يتضح من العرض السابق تأكيد معظم الدراسات والبحوث والأدبيات المتخصصة على أهمية دور معلمي المواد الدراسية المختلفة في تعليم اللغة العربية ، وأوصت بضرورة الارتقاء بلغتهم ، كما كشفت عن غياب الدراسات التي تهتم بتنمية المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد غير المتخصص في اللغة العربية.

التعلم الذاتي وتنمية المهارات اللغوية للمعلم المساعد غير المتخصص :

التعلم الذاتي له جذور تاريخية قديمة ، وقد بذلت منذ القدم محاولات من بعض الفلاسفة والمربين لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين واستثارة دافعيتهم ، ومن هؤلاء الفلاسفة سقراط صاحب الطريقة الحوارية ، وإفلاطون ، وأرسطو ، والغزالي ، وابن سينا وغيرهم ، وعلى الرغم من تلك المحاولات الفردية إلا أن الفكر التربوي لم يقدم استراتيجيات عملية لمواجهة هذا المطلب في أساليب التعلم إلا في الخمسينيات (فوزي زاهر : ١٩٨٠ ، ٢٤) . وفي عام ١٩٣٦ عقد أول

مؤتمر عن التعلم الذاتي في مدينة برلين ، ثم مؤتمر آخر في مدينة فارنا ، وفي عام ١٩٦٥ عقد مؤتمر خاص للتعلم الذاتي بمدينة القاهرة تحت إشراف منظمة اليونسكو ، ثم انتشر التطبيق العملي للتعلم الذاتي في كثير من دول العالم على مستوى المدارس والجامعات والحياة العامة ، إلا أن الدراسات تشير إلى تزايد حجم وعمق برامج التعلم الذاتي في مراحل التعليم العليا (محمود عباس : ١٩٩٣ ، ٤١) .

ويأتي اهتمام المربين بالتعلم الذاتي نظراً لما يتسم به هذا الأسلوب من مجموعة خصائص تميزه عن غيره من أساليب التعلم الأخرى وهي :

- هذا الأسلوب يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، حيث يسمح بإمكان تعلم كل فرد تبعاً لميوله وقدراته واستعداداته .
- تفاعل المتعلم مع كل موقف تعليمي بصورة إيجابية ، فهو ليس مستقبلاً فقط للمعلومات ، وإنما مشاركاً في جمعها من مصادرها الأصلية .
- عدم السماح للدارس بالانتقال من وحدة إلى أخرى قبل التأكد من إتقانه للوحدة الأولى ، ووصوله إلى مستوى الأداء المحدد مسبقاً .
- تهيئة المواقف التعليمية بشكل يستثير دوافع الفرد للتعلم ، ويكفل له حرية الاختيار بين البدائل معتمداً على نفسه .
- يسمح هذا الأسلوب لكل متعلم بأن يقوم نفسه بنفسه ، حتى يستطيع التعرف على مواطن الضعف والعمل على معالجتها ذاتياً أو بمساعدة معلمه ،
- يعد الدارس في هذا النظام مسئولاً عن اتخاذ قراراته التي تتصل باختيار الأساليب والأشكال المختلفة لتحقيق أهداف متنوعة .
- من خصائص التعلم الذاتي أيضاً أنه قادر على التخفيف من الفوارق الاجتماعية ، فإذا كان التعليم حق من حقوق الإنسان لتحقيق

ديمقراطية بالفعل ؛ وجب أن يتمكن كل فرد من التعلم والتقدم بحسب وتيرته الخاصة وقدراته الذاتية (زيند وفيتش : ١٩٨٨ ، ٢٥) ، (محمود عباس : ١٩٩٢ ، ٣٨) ، وتعد الموديولات التعليمية أحد الأنماط التي تساير متطلبات التعلم الذاتي ، حيث انتشر استخدام الموديولات التعليمية انتشاراً واسعاً في جميع المراحل التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية ، وأصبح يشكل الركيزة الأساسية لنظام التعلم الذاتي ، وظهر ما يسمى ببنك الموديولات في المجالات الدراسية المختلفة .

(فوزي زاهر : ١٩٨٠ ، ٢٥) .

ويرى الباحث أن الاهتمام بالموديولات التعليمية يرجع أيضاً إلى ما تتسم به من خصائص تميزها عن غيرها من البدائل التعليمية الأخرى ، ومن هذه الخصائص :

- للموديول أهداف تعليمية محددة .
- يضم الموديول مجموعة متنوعة من الأنشطة ليختار منها المتعلم ما يناسبه .
- يقوم الموديول على استراتيجية التعلم الذاتي ، حيث يسمح للمتعلم بالدراسة الذاتية حسب قدرته وسرعته تحت إشراف وتوجيه وإرشاد المعلم .
- يتحدد المدى الزمني للموديول تبعاً لطول ونوعية أهداف ومحتوى الموديول .

وعلى ذلك فقد يكون المدى الزمني للموديول محدوداً بحيث لا تتجاوز دراسته بضع ساعات ، أو يكون المدى الزمني واسعاً تستغرق دراسته عدة أيام.. ونظراً لأهمية الموديولات التعليمية وفاعليتها كأسلوب من أساليب التعلم الذاتي ، وهو ما أكدت عليه البحوث والدراسات السابقة ، فإن الدارسة الحالية تتبنى هذا الأسلوب في بناء برنامجها المقترح .

أهمية المهارات اللغوية للمعلم المساعد غير المتخصص :

تعد اللغة من أهم أسس الحياة الاجتماعية وضرورة من أهم ضروراتها ؛ فهي وسيلة الإنسان للتعبير عن حاجاته ورغباته وأحاسيسه ومواقفه ، واللغة وسيلة الإنسان إلى تنمية أفكاره وتجاربه وإلى تهيئته للعطاء والإبداع والمشاركة في تحقيق حياة متحضرة ، فأياً كان تخصص المعلم المساعد فهو دائماً في حاجة إلى أن يتصل بزملائه وبجمهوره وطلابه ، وهو دائماً في حاجة إلى القراءة والكتابة والبحث في تخصصه ، وخاصة إذا كان اطلاعه على مادة تخصصه باللغة العربية ، وعلى ذلك فإنه لا غنى لأي متخصص من أن يكون متمكناً من اللغة العربية ؛ لأنها ذات صلة وارتباط بكل التخصصات ، وذلك من منطلق أنها اللغة الرسمية للتعليم في كافة المواد الدراسية وفي جميع المراحل التعليمية (إبراهيم الشافعي : ١٩٩٢ ، ٢٠) .

ومن ثم يجب الاهتمام بتعليم اللغة العربية لغير المتخصصين ، وبخاصة المعلمين وبصفة أخص المعلمين المساعدين ، وينبع هذا الاهتمام في رأي أحد الخبراء المتخصصين من عقيدة دينية ثم من عاطفة وطنية وقيم حضارية ، وضرورات اجتماعية ، فاللغة العربية وعاء الفكر ووسيلة الاتصال والتفاهم ورابطة القومية ، كما أنها الوعاء الذي يحوي خبرات أهلها وتجاربهم ومعارفهم ، ومثلهم العليا ، وسائر ضروب ما تنتجه قرائحهم ، والذي يحفظ كل ذلك من جيل إلى جيل عبر العصور . (محمود حافظ : ١٩٨٩ / ٩٨) .

وإذا كانت إجادة المهارات اللغوية مطلوبة لجميع أفراد المجتمع ، فإنها أشد طلبًا للمعلمين المساعدين غير المتخصصين في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ؛ للعلاقة الوثيقة بين المادة التي يقومون بتدريسها واللغة العربية ؛ فهي الوسيلة الأساسية في تحصيل هذه العلوم والسيطرة عليها للمعلم والمتعلم على حد سواء ، فقد أثبتت البحوث والدراسات أن تقدم

المتعلمين في اللغة العربية يساعدهم على التقدم في مواد العلوم الأخرى ؛ فالمتعلم المتمكن من اللغة يفهم ما يقرأ بسرعة ، فيساعده ذلك على الإلمام بما يقرأ من هذه المواد ، وعلى ذلك فكثير من الخطأ في إجابات المتعلمين يرجع إلى عدم قدرتهم على فهم ما يقرءون ، أو إلى خطئهم في هذا الفهم ، أو إلى ضعفهم في التعبير. (عبد العليم إبراهيم : ١٩٨٤ ، ٥٤) .

ومن ثم يتضح أن العلاقة بين القدرة اللغوية للمتعلمين ومستوى التحصيل في المواد الدراسية علاقة إيجابية كما يؤكد خبراء التربية (فتحي يونس : ١٩٨٧ ، ٦٦) .

غير أن هذه العلاقة لا تقتصر على المتعلمين فحسب ؛ بل تخص معلمي هذه المواد أيضاً ، فإذا كانت اللغة هي مادة التخصص لمعلمي اللغة العربية ، فهي بالنسبة لهؤلاء المعلمين المساعدين غير المتخصصين مفتاح لمواد تخصصهم ، وهي وسيلتهم الأولى لقراءة مصادر هذه المواد وفهمها وشرح موضوعاتها للمتعلمين .

مهارات الأداء اللغوي التحريري للمعلم المساعد غير المتخصص

الأداء اللغوي للمعلم المساعد غير المتخصص في اللغة العربية يقصد به : كل ما يصدر عن ذلك المعلم المساعد من كلام يتواصل به مع تلاميذه في موقف تعليمي محدد ؛ بهدف توصيل ما لديه من خبرات سواء أكان هذا الكلام منطوقاً أم مكتوباً .

يتضح مما سبق أن الأداء اللغوي نوعان تحريري ، وشفوي ، ونتناول فيما يلي مهارات الأداء اللغوي التحريري ، حيث تمثل الكتابة الفن اللغوي الأكثر ارتباطاً وتكاملاً مع القراءة فهما وجهان لعملية واحدة ، هي المعرفة ، فإذا كانت القراءة تمثل عملية تلقي المعرفة ، فإن الكتابة تمثل المنتج ؛ بل هي المعرفة ذاتها ؛ إذ إنها تعتمد بشكل أساسي على الخلفية المعرفية للقارئ ؛ كما أنها البوتقة التي تصب فيها مختلف

مهارات اللغة الأخرى ، فالكتابة منتج وعملية . وحين تذكر الكتابة ، فإنما يقصد بها التعبير ، ولكنه تعبير كتابي لا شفاهة فيه ، ولعل ما يميز التعبير الكتابي عن الشفوي ، هو ارتباط هذا وذاك بأحد فنون اللغة الأخرى ، فإذا ارتبط التعبير بالحديث ، فهو المحادثة أو التعبير الشفوي ؛ وإذا ارتبط التعبير بالكتابة ، فهو التعبير الكتابي . (حسن شحاته : ٢٠٠٠ ، ٢٦٣) .

ويرى (على مدكور : ١٩٩٤ ، ٣٥) أن هناك عدة معايير ينبغي مراعاتها عند القيام بمهارات الأداء اللغوي التحريري وهي :

- سلامة الهجاء ، والترقيم ، والخط .
- سلامة الأسلوب نحواً وصرفاً .
- سلامة الأفكار .
- جمال المبنى والمعنى .
- تكامل المعاني .

ويضيف (أحمد حنورة : ١٩٨٢) ، مجموعة أخرى من المهارات خاصة بموقع الكلمة وصحة استخدامها وتتضمن :

- ترتيب الكلمة في الجملة وفقاً لوظيفتها .
- تحديد علاقة الكلمة بما قبلها وبما بعدها .
- تحديد العلاقة المعنوية بين الجملة وما يسبقها وما يليها .
- تحديد الأركان الأساسية في الجملة .
- تحديد النقص في الجمل وتكملتها بشيء محدد .
- الاستعمال الصحيح لبعض الأسماء ذات الدلالات النحوية المعينة .
- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً .
- تحديد حركات أو أحرف الإعراب الأصلية .

ويرى (حماده إبراهيم : ١٩٨٧) ، أن الكفاءة اللغوية في جانب الكتابة ، تتطلب مجموعة من المهارات تتمثل في : الإلمام بالقواعد ، ربط الجمل ، اختيار المفردات المناسبة ، صحة الإملاء ، الدقة في استعمال علامات الترقيم .

أما نانسي جوزيف (Nancy Joseph : 1984,pp,110) فتحدد المهارات اللازمة للنجاح الأكاديمي في دورات كلية كميونتي ستى من خلال برنامج المهارات اللغوية المتكاملة وتتمثل في المهارات الأساسية الأربع ، وما يتفرع عنها من مهارات فرعية ، وهي : مهارات الاتصال الشفوي ، الفهم السمعي ، الفهم القرائي ، القواعد ، الترقيم ، الهجاء – بنية الجملة ، كتابة القطع الإنشائية ، المفردات ، على أن يتم تنمية هذه المهارات من خلال البرنامج بأسلوب متكامل . ويتم التركيز في هذه الدراسة على مهارات الأداء اللغوي التحريري الخاصة باللغة والأسلوب وتتضمن استخدام أدوات الربط المناسبة استخدامًا صحيحًا أثناء التعبير الكتابي واتباع قواعد النحو الصحيحة في الكتابة ، واختيار مفردات تعبر عن المعنى ، واستخدام كلمات عربية فصيحة ، ومراعاة صحة تركيب الجملة ، واكتمال أركانها ، كذلك حسن استخدام علامات الترقيم ، واتباع قواعد الهجاء .

مهارات الأداء اللغوي الشفوي للمعلم المساعد غير المتخصص :

يعتبر التواصل من أهم الحاجات الإنسانية في كل الثقافات ، فقد خلق الله البشر مختلفين في أشكالهم وألوانهم وطبائعهم وقدراتهم ، وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا . وقد منحهم الوسائل التي تمكنهم من تحقيق هذه الغاية ، فوهبهم العقل المفكر والجوارح والحواس . وللتواصل ثلاثة أغراض هي : التعبير عن الأفكار والرغبات ، وتأسيس مجتمع مع الآخرين ، والمشاركة في المعرفة . فالتواصل أمر مهم للبشر جميعاً لتحقيق الهوية والمكانة الاجتماعية (Haslett : 1989,25) .

ويقصد بالتواصل اللغوي تبادل الأفكار والآراء بين شخصين أو أكثر يشتركان في لغة واحدة (ريبكا أكسفورد : ١٩٩٦ ، ١٩) . ويعتبر الكلام الشكل الرئيسي للتواصل اللغوي ، حيث إن التواصل الشفهي أو الكلام عبارة عن نشاط يشتمل على شخصين أو أكثر يتبادلون عمليتي التحدث والاستماع ، من خلال التفاعل مع ما يقال ، وتقديم الاستجابة اللغوية عليه مع وضع ما قيل من كلام في الموقف التواصلي في الاعتبار . (Morrow : 1986,70) .

وتتأثر عملية التواصل الشفهي بالسياق الذي تحدث فيه إذ أن سياق التواصل يحدد القواعد التي تحكم كيفية التواصل بين المتحدثين ؛ فالموقف الذي تتم في إطاره عملية التواصل الشفهي يفرض مجموعة من الضوابط والمعايير ، يجب أن يلتزم بها الأطراف المشاركة في هذه العملية . (John Son : 1995 , 4) .

إن فهم الفرد لعملية التواصل هي خطوة مهمة على طريق تحسين قدرته التواصلية ، لذلك فقد حاول المهتمون بتعليم مهارات التواصل الشفهي وضع نماذج توضح الإجراءات التي تتضمنها عملية التواصل ، ويعد النموذج الإجرائي من أوضح النماذج التي وضعت لتفسير عملية التواصل والعوامل المؤثرة فيها ، فضلاً عن أنه وضع عنصر التغذية الراجعة في الاعتبار في تحليل عملية التواصل بين الأطراف المشاركة في الحوار ، وهو من أكثر النماذج مناسبة لدراسة الحوار من المنظور اللغوي التعليمي ، ويتكون هذا النموذج من :

المرسل: هو مصدر المعلومات ومستقبلها في آن واحد ، فهو يحول أفكاره إلى رموز لفظية .

المستقبل : يستقبل المعلومات ويقوم بتفسيرها وحل شفرة الرسائل اللفظية وغير اللفظية ، وتتوقف قدرته على فهم الرسالة على مدى نجاحه في هذا العملية .

الرسالة : وهي المعلومات والمعاني التي تنتقل من المرسل إلى المستقبل لفظياً وغير لفظي من خلال كلماته ونبرات صوته وتعبيرات وجهه .

التغذية الراجعة : وهي الرسائل التي يرسلها المستقبل أو المستمع .

قناة الاتصال : وهي وسيلة لنقل وتوصيل الرسائل اللفظية والبصرية من المرسل إلى المستقبل، وهي عبارة عن الكلمات التي تخرج من المتحدث وما يصاحبها من إيماءات وإشارات .

السياق : وهو البيئة المادية والاجتماعية والنفسية والزمانية التي يحدث في إطارها التواصل ، ويؤثر في سلوك المشاركين واستقبالهم للرسائل وردهم عليها .

الضوضاء : وهي أي شيء يتداخل مع الرسالة ويؤثر في مدى دقتها ، وهي عوامل مادية أو نفسية مثل القلق أو السرور . (Acdemic ameriacn (Eneye Lopedia : 1995,1993

ويمثل التواصل الشفهي الجانب الأكبر من التفاعل اللغوي داخل حجرة الدراسة ، بين المعلم المساعد وتلاميذه ، فهو الوسيلة الأولى التي يتم من خلالها نقل المعلومات ، والخبرات ، وتنفيذ الأنشطة التعليمية ، ويحدد (إسماعيل ظافر ، يوسف الحمادي : ١٩٨٤)، مجموعة من مهارات الأداء اللغوي في جانبه الشفوي والتي يجب أن تتوفر في المتكلم وهي :

- أن يجيد نطق الكلمات والحروف نطقاً سليماً ممثلاً للمعنى .
- أن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة .
- أن يحدد دلالات الكلمات التي ينطق بها .
- أن يقدر على استخدامها في مواضعها الصحيحة .
- أن تكون له القدرة على استخدام القواعد النحوية استخداماً صحيحاً .
- أن تكون له القدرة على تكوين الجمل وربطها ببعض خلال العبارة .

- أن يقدر على الاسترسال في الحديث ، وعدم التوقف أو التعثر.
- أن يسلم حديثه من اللحن ، ولا سيما ما يتصل بقواعد اللغة .

ويتطلب ذلك من المعلم المساعد معرفة جيدة بالقواعد النحوية ، وبقواعد الإملاء وبالنطق الصحيح للأصوات ، واستخدام لغة بسيطة ومباشرة ودقيقة وموضوعية ، ويتطلب ذلك أيضاً تنظيماً جيداً للأفكار واختيارًا مناسبًا للألفاظ وعرضا مشوقًا . واستيعاباً جيداً للمعلومات . ولن يتأتى ذلك للمعلم المساعد غير المتخصص في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية إلا بالتدريب أثناء الخدمة الذي يساعده على إعادة تكوينه المهني واللغوي .

الفصل الثاني

الموديول التعليمي الأول

(الجملة الاسمية والفعلية – أنواع الفعل – المثنى والجمع – ظرفا الزمان والمكان – الأسماء الخمسة – العدد)

أهمية دراسة الموديول :

نقدم لك عزيزي المعلم المساعد في هذا الموديول شرحاً مبسطاً لأهم القواعد النحوية التي تستخدمها في حياتك داخل الفصل ، وكذلك في حياتك العامة خارج المدرسة . من مكاتبات ومراسلات ، وذلك بالقدر الذي يمكنك من استخدامها الاستخدام الصحيح ، كذلك ستساعدك على التحدث باللغة العربية السليمة أمام تلاميذك ؛ فاحرص على دراستها وتوظيفها بطريقة صحيحة .

الأهداف التعليمية :

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون قادراً على أن:

١- تميز بين الجملة الاسمية والفعلية ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة.
٢- تتعرف على أنواع الفعل ، وتوظفها بطريقة صحيحة .
٣- تميز بين المثنى والجمع ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .
٤- تميز بين ظرفي الزمان والمكان ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .
٥- تتعرف على الأسماء الخمسة ، وتستخدمها بطريقة صحيحة .
٦- تتعرف أحكام العدد ، وتستخدمهما بطريقة صحيحة .

والآن عزيزي (المعلم المساعد) أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالي في ورقة الإجابة الموجودة في نهاية الاختبار ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة لهذا الاختبار ؛ فأنت لست في حاجة إلى دراسة هذا الموديول ، وفي هذه الحالة ابدأ بدراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على أقل من ٩٠ ٪ فابدأ في دراسة الموديول الحالي ، مع تمنياتنا بالتوفيق .

الاختبار القبلي :

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك من ورقة الإجابة .

حدد الجملة الاسمية فيما يلي :

أ - يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات .

ب - يسير من عمل الخير يكفي .

ج - خلع الرجل خفه ليسقى به الكلب .

د - تصرف الرجل تصرفاً أدخله الجنة .

٢- حدد الجملة الفعلية فيما يلي :

أ - يحيا إمام من أبناء الزمالك .

ب - يزيد بن معاوية من الأمويين .

ج - يحمي الجيش القوي وطننا .

د - ونيس بطل إحدى المسلسلات التليفزيونية .

٣- الفعل المناسب للجملة التالية : هو ..... (..... الفلاح الأرض)

أ - يعمل .

ب - يحرث .

ج - ازرع .

د - اسق .

٤- أفضل ترتيب للكلمات التالية :

أ - العاملة — المدرسة — ينظف — حجرات .

ب - حجرات — المدرسة — العامل — ينظف .

ج - المدرسة — حجرات — ينظف — العامل .

د - ينظف — العامل — حجرات — المدرسة .

٥- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - المثقفون المصريون محترمون .

ب - المثقفون المصريين محترمين .

ج - المثقفين المصريين محترمين .

د - المثقفون المصريون محترمين .

٦- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - كرمت المعلمَينِ المتميزَينِ .

ب - كرمت المعلمان المتميزين .

ج - كرمت المعلمَينِ المتميزان .

د - كرمت المعلمان المتميزان .

٧- أي العبارات التالية تشتمل على جمع تكسير :

أ - المعلمون مهتمون بالشرح .

ب - المعلمات محبوبات من التلاميذ .

ج - الجنود ساهرون على أمن الوطن .

د - المهندسون نشيطون في عملهم .

٨- أي العبارات التالية تشتمل على مثنى :

أ - سلمت على التلميذين الناجحين .

ب - كرمت التلاميذ الناجحين .

ج - برع المصريون في حضارتهم .

د - ابتسمت أمواج النهر لقطرات الماء .

٩- العبارة التي تشتمل على ظرف زمان فيما يلي :

أ - تجري الغواصة تحت الماء .

ب - تطير الطيارة فوق السحاب .

ج - تخرج الطيور صباحاً وتعود مساءً .

د - يقف الأستاذ أمام التلاميذ .

١٠- العبارة التي تشتمل على ظرف مكان فيما يلي :

أ - ينزل المطر في مصر شتاءً .

ب - تشتد الحرارة صيفاً .

ج - يخرج الفلاح إلى حقله مبكراً .

د - يجلس الضيوف حول المائدة .

١١- الظرف المناسب للعبارة التالية : (تسير الغواصة ..... الماء) .

أ - تحت . ب - قرب .

ج - مع . د - فوق .

١٢- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أخيك) في العبارات التالية :

أ - عاد أخوك من العمل مبكراً .

ب - عاد أخاك من العمل مبكراً .

ج - عاد أخيك من العمل مبكراً .

د - عاد أخيه من العمل مبكراً .

١٣- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أبيك) في العبارات التالية :

أ - مررت على أبيك في العمل .

ب - مررت على أباك في العمل .

ج - مررت على أبوك في العمل .

د - مررت على أبواك في العمل .

١٤- في أي العبارات التالية لا تعرب كلمة (حموك) إعراب الأسماء الخمسة .

أ - جاء حموك من المصنع متأخراً .

ب - رأيت حماك في المصنع مبكراً .

ج - سلمت على حميك اليوم .

د - رأيت حمويك في الحديقة .

١٥- الإعراب الصحيح لكلمة (مجتهدان) في العبارة التالية (المعلمان مجتهدان في عملهما) .

أ - مبتدأ مرفوع بالضمة .

ب - فاعل مرفوع بالألف .

ج - خبر مرفوع بالألف .

د - خبر مرفوع بالضمة .

١٦ – حدد الضبط الصحيح لكلمة (المصريين) في العبارات التالية :

أ - بني المصريين القدماء المعابد .

ب - ترك المصريون آثاراً عظيمة .

ج - يعجب السياح بحضارة المصريون .

د - ينظر العالم باحترام إلى المصريون القدماء .

١٧ـ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- السنه ...... شهراً ،

أ - اثنا عشر شهراً . ب – اثنى عشر شهراً .

ج – اثنتا عشر شهراً . د – اثنتا عشرة شهراً .

١٨ـ حصل المتسابقون على ..... ميدالية ذهبية .

أ - ستة عشرة . ب – ست عشرة .

ج – ست عشر . د – ستة عشر .

١٩ـ الأسبوعان ..... يوماً .

أ - أربعة عشر .

ب – أربع عشر .

ج – أربعة عشرة .

د - أربع عشرة .

نموذج إجابة للاختبار القبلى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
ب	ج	ج	د	أ	أ	ج	أ	ج	د	أ	أ	أ	د	د	ب	أ	ب	أ

الأنشطة التعليمية :

لتحقيق أهداف دراستك من هذا الموديول عزيزي المعلم المساعد اتبع الأنشطة التالية :

١- اقرأ المحتوى الأساسي عن الجملة الاسمية والفعلية .
٢- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٣- اقرأ المحتوى الأساسي عن أنواع الفعل (الماضي – المضارع – الأمر)
٤- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .
٥- اقرأ المحتوى الأساسي عن المثنى والجمع .
٦- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٧- اقرأ المحتوى الدراسي عن ظرفي الزمان والمكان .
٨- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٩- اقرأ المحتوى الأساسي عن الأسماء الخمسة .
١٠- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
١١- اقرأ المحتوى الأساسي عن العدد .
١٢- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
١٣- بعد الانتهاء من الخطوات السابقة أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ، ثم انتقل لدراسة الموديول التالي :

المحتوى العلمي للموديول :

أولاً : الجملة الاسمية والفعلية :

أ – الجملة الاسمية :

الجملة	بم بدئت ؟	نوعه	بم تسميها ؟	مما تتكون		كيف تعرب المبتدأ ؟	كيف تعرب الخبر ؟
				مبتدأ	خبر		
العمل شرف	العمل	اسم	جملة اسمية	العمل	شرف	اسم تبدأ به الجملة	اسم يتم به معنى الجملة
المعلمون مجتهدون	المعلمون	اسم	جملة اسمية	المعلمون	مجتهدون		
الكسل مكروه	الكسل	اسم	جملة اسمية	الكسل	مكروه		
العلم نور	العلم	اسم	جمله اسمية	العلم	نور		

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد أن الجملة الأولى في الجدول (العمل شرف) بدأت بكلمة (العمل) ونوع الكلمة اسم ، وبالتالي نسميها جملة اسمية ، كذلك في الجملة الثانية والثالثة والرابعة ، كلها تبدأ باسم ، لذا تسمى جملة اسمية ، وبالتالي الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما (المبتدأ والخبر) ، ولكن كيف نعرف المبتدأ ؟ وكيف نعرف الخبر ؟

المبتدأ هو : الاسم الذي بدئت به الجملة ، والخبر هو : الذي نخبر به عن المبتدأ أي يتم به معنى الجملة فإذا قلنا (الجو اليوم جميل) فأين المبتدأ ؟ وأين الخبر ؟ المبتدأ هو (الجو) ، والخبر هو (جميل) ولا يصح أن تكون كلمة (اليوم) هي الخبر ، لأن المعنى لا يتم بها . ومن هنا تعلم

عزيـزي المعلـم المسـاعد أن كـل جملـة تبـدأ باسـم تـسمى جملـة اسميـة ، وتتكون من ركنين أساسيين : يسمى الأول الذي تبدأ به الجملة (مبتدأ) والثاني الذي يتم به معنى الجملة (الخبر) .

والآن عزيزي المعلم المساعد : قم بأداء الأنشطة التالية :

١- ضع مكان النقط فيما يأتي مبتدأ مناسباً :

- ..... عامر بالمصلين .
- ..... مهتم بالمريض .
- ..... مخلصة لزوجها .
- ..... عائدون منتصرين .
- ..... عائدات من المصنع .
- ..... جالسة في الحديقة .

٢- ضع مكان النقط فيما يأتي خبراً مناسباً :

- التلميذ .....
- المعلمون .....
- الأم .....
- العمل .....
- النجاح .....
- الغش .....

(ب) الجملة الفعلية :

الجملة	بم بدئت ؟	نوعه	بما تسمى هذه الجملة ؟	ركناها الأساسيان	كيف تعرف الفعل ؟	كيف تعرف الفاعل ؟
حضر المعلم مع زميله	حضر	فعل	جملة فعلية	الفعل (حضر) الفاعل (التلميذ)	أن يدل على حدث في زمن	أن يدل على من قام بالفعل
اشترك الفريقان في المباراة	اشترك	فعل	جملة فعلية	الفعل (اشترك) الفاعل (الفريقان)		
سلم اللاعبون بعضهم على بعض	سلم	فعل	جملة فعلية	الفعل (سلم) الفاعل (اللاعبون)		
حضر الأبناء المباراة	حضر	فعل	جملة فعلية	الفعل (حضر) (الفاعل (الآباء)		
فرحت الأمهات بفوز الأبناء	فرحت	فعل	جملة فعلية	الفعل (فرحت) (الفاعل (الأمهات)		

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد أن الجمل الموجودة بالجدول كلها بدأت بأفعال ، فالجملة الأولى بدأت بكلمة (حضر) ، والثانية بدأت

بكلمة (اشترك) ، والثالثة بدأت بكلمة (سلم) ، والرابعة بدأت أيضاً بكلمة (حضر) ، والخامسة بدأت بكلمة (فرحت) ، إذن بما نسمى الجملة التي تبدأ بفعل ؟ نسميها (جملة فعلية) . وتتكون من ركنين أساسيين هما (الفعل والفاعل) ، الفعل هو : الذي يدل على حدث مع زمن معين ، والفاعل هو : من فعل الفعل وقام به . والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

١- ضع مكان النقط فيما يأتي فعلاً مناسباً :

- ..... النيل المصريين .
- ..... المصريون الأهرامات .
- ..... ماء النيل الأجسام .
- ..... القدوة الطيبة قدر من يتحلى بها .
- ..... الفنيون الكهرباء من مساقط المياه .

٢- اقرأ القطعة التالية واستخرج منها الأفعال :

(السياحة رحلة من بلد إلى آخر ، طلباً للمعرفة ، أو بحثاً عن الدفء والشمس الساطعة ، أو دراسة التاريخ ، والآثار ، أو ترويحاً عن النفس ، وتخفيفاً من مشقات العمل والحياة ، وهي تربط الشعوب ، وتزيد التعاون بينها ، وقد منح الله بلادنا مزايا عديدة ، ليست في غيرها ؛ فآثارنا القديمة فرعونية ، ويونانية ، ورومانية ، وقبطية ، وإسلامية ، لا مثيل لها . كما أنها تتمتع بالجو البديع ، والمناخ الدافئ في الشتاء ، واللطيف الساحر في الربيع والخريف ، بينما تتجمد أورباً ، وبعض مناطق أمريكا في فصل الشتاء وتشتعل بلاد أخرى من شدة الحر في أفريقيا وآسيا .

ثانياً : أقسام الفعل

المثال	الفعل	نوعه
- فهم الطالب الدرس.	فهم	ماضى .
- أكرم المعلم المجتهدين .	أكرم	ماضى .
- يفرح أبوك بنجاحك .	يفرح	مضارع .
- أحب التلميذ المؤدب .	أحب	مضارع .
- اجتهد في عملك	اجتهد	أمر .
- اكتب رسالة لأخيك	اكتب	أمر .

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد من الجدول السابق ما يلي :

١- أن فعلي (فهم وأكرم) الأول يدل على حصول الفهم في الزمن الماضي ، والثاني يدل على حصول الإكرام في الزمن الماضي – ما قبل زمن التكلم ، وكل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الماضي : فهو ماضي .

٢- أن فعلي (يفرح وأُحب) الأول يدل على حصول الفرح في الزمن الحاضر – زمن التكلم – أو المستقبل – ما بعد زمن التكلم – والثاني يدل على حصول الحب في الزمن الحاضر أو المستقبل أيضاً ، وكل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل : فهو مضارع .

٣- أن فعلي (اجتهد – واكتب) الأول يدل على طلب الاجتهاد في الزمن المستقبل ، والثاني يدل على طلب الكتابة في الزمن المستقبل أيضاً ، وكل فعل يطلب به حصول عمل في زمن المستقبل فهو أمر .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

بين نوع كل فعل مما يأتي :

١- انتصر الحق على الباطل .

٢- قال تعالى (يثبت الله الذين أمنوا) .

٣- قال تعالى (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) .

٤- قال تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل) .

٥- قال تعالى (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) .

ثالثاً : المثنى والجمع : أ - المثنى

المثال	نوع الإعراب	علامته
- أورق الغصنان .	الرفع	الألف
- تفتحت الوردتان	الرفع	الألف
- قطعت الغصنين .	النصب	الياء
- قطفت الوردتين .	النصب	الياء
- نظرت إلى الغصنين .	الخفض	الياء
- سررت من الوردتين .	الخفض	الياء

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد من الجدول السابق ما يلي :

- أن اسمي (الغصنان والوردتان) كل منهما مثنى ، وهما مرفوعان بالألف أولاً ، ومنصوبان بالياء ثانياً ، ومخفوضان بالياء ثالثاً ، وكل مثنى يرفع بالألف وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها .
- المثنى يرفع بالألف نيابة عن الضمة ، وينصب ويخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة نصباً ، وعن الكسرة خفضاً فهو معرب بعلامات فرعية في الأحوال الثلاث .

ب - جمع المذكر السالم :

المثال	نوع الإعراب	علامته
- حضر المدرسون .	الرفع	الواو
- فاز المحسنون .	الرفع	الواو
- أكرمنا المدرسين .	النصب	الياء
- أحببنا المحسنين .	النصب	الياء
- استمعنا إلى المدرسين .	الخفض	الياء
- سررنا من المحسنين .	الخفض	الياء

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد من الجدول السابق ما يلي :

- أن اسمي (المدرسون والمحسنون) كل منهما جمع مذكر سالم وهما مرفوعان بالواو أولاً ومنصوبان بالياء ثانياً ، ومخفوضان بالياء ثالثاً وكل جمع مذكر سالم يرفع بالواو ، وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها .
- أن جمع المذكر السالم معرب بعلامات فرعية في الأحوال الثلاث فالواو علامة رفعة نيابة عن الضمة والياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها علامة نصبة أو خفضة نيابة عن الفتحة أو الكسرة .

ج - جمع المؤنث السالم :

المثال	نوع الإعراب	علامته
- تتنزة الفتياتُ .	الرفع	الضمة
- تفتحت الزهراتُ	الرفع	الضمة
- أكرمت الفتياتِ.	النصب	الكسرة
- قطفت الزهراتِ .	النصب	الكسرة
- أعجبت بالفتياتِ .	الخفض	الكسرة
- سررت من الزهراتِ .	الخفض	الكسرة

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد من الجدول السابق ما يلي :

- أن اسمى (الفتيات والزهرات) كل منهما جمع مؤنث سالم وهما مرفوعان بالضمة أولاً ، ومنصوبان بالكسرة ثانياً ، ومخفوضان بالكسرة ثالثاً .
- أن جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ، وينصب ويخفض بالكسرة ، والكسرة في حالة النصب نائبة عن الفتحة ، فهو معرب بعلامة فرعية في حالة النصب فقط .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

١- استخرج المثنى وبين إعرابه واذكر مفردة في كل مثال مما يأتي :

- نجح الطالبان المجتهدان .
- زرت اليوم صديقين .
- تقدم المجتهدان خطوتين .
- مررت في طريقي ببلدتين .
- قرأت من الكتاب صفحتين .
- استحق الفائز جائزتين .

٢- استخرج الجمع مما يأتي وبين ونوعه ، ثم اذكر مفرده وعلامة إعرابه

- ينصح المدرسون الطلاب .
- يعطف الآباء على الأبناء .
- أكرمت الفتيات المؤدبات .
- أحب الطلاب المجتهدين .

٣- ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً ، ثم أدخل كلا من المثنى والجمع في جملة مفيدة .

(مهندس – معلم – ناجح – محارب – مصري – عابد – متفوق)

رابعاً : ظرفا الزمان والمكان

الأمثلة (أ)

١- يخرج العصفور من عشه صباحاً ويعود مساءًا .

٢- الشمس تضئ الكون نهاراً .

٣- تضاء الشوارع بالمصابيح ليلاً .

(ب)

١- تغرس الأشجار أمام المنازل .

٢- يتجه القطار إلى أسوان جنوباً وإلى الإسكندرية شمالاً .

٣- تقع سيناء شرقاً والوادي الجديد غرباً .

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد في أمثلة المجموعة (أ) أن الكلمات التي تحتها خط أفادت زمن حدوث الفعل؛ ففي المثال الأول كلمة (صباحاً) عرفنا منها زمن خروج العصفور من العش ، وكلمة (مساءً) عرفنا منها زمن عودة العصفور إلى عشه ، وفي المثال الثاني كلمة (نهاراً) عرفنا منها زمن إضاءة الشمس للكون ؛ وفي المثال الثالث كلمة (ليلاً) عرفنا منها زمن إضاءة المصابيح للشوارع . ونلاحظ أن هذه الكلمات جميعها منصوبة . كما أن هذه الكلمات التي أفادت حدوث زمن الفعل تسمى (ظرف زمان) .

وفي أمثلة المجموعة (ب) تلاحظ أيضاً أن الكلمات التي تحتها خط تفيد مكان حدوث الفعل ؛ ففي المثال الأول كلمة (أمام) بينت مكان غرس الأشجار ، وفي المثال الثاني كلمة (جنوباً) بينت مكان اتجاه قطار أسوان ، وكلمة (شمالاً) بينت اتجاه قطار الإسكندرية ، وفي المثال الثالث كلمة (شرقاً) بينت مكان سيناء ، وكلمة (غرباً) بينت مكان الوادي الجديد . وتلاحظ أن هذه الكلمات منصوبة ، كما أن هذه الكلمات تسمى (ظرف مكان) .

إذن ظرف الزمان اسم منصوب يدل على زمن حدوث الفعل مثل (صباح – مساء – نهار – ليل – ظهر – عصر – ساعة – شهر - ...) ، وظرف المكان اسم منصوب يدل على مكان حدوث الفعل مثل (أمام – جنوب – شرق – غرب – فوق – تحت – خلف – شمال) .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١- ضع ظرف زمان مناسباً في المكان الخالي :

- حضر التلاميذ إلى المدرسة .....   - نذهب إلى الشواطئ ......

- تسقط الأمطار......   - يعود الفلاح من الحقل.....

٢- ضع ظرف مكان مناسباً في المكان الخالي :

- وقفت في حديقة الحيوان .... بيت الفيل .

- قفز القرد ..... الشجرة .

- يقع بيت الأسد ..... بيت النمر .

- يغوص التمساح .... الماء .

خامساً : الأسماء الخمسة : (إعراب الأسماء الخمسة)

حالة الرفع	حالة النصب	حالة الخفض
- يحبك أبوك .	- احترمت أباك .	- سلمتَ على أبيك .
- نجح أخوك .	- هنأتُ أخاك .	- سررتُ من أخيك .
- يكرمك حموك.	- قابلتُ حماك.	ذهبتُ إلى حميك .
- ينطق فوك.	- أطعمتَ فاك .	- نظرت إلى فيك .
- يسمو ذو العلم .	سألتُ ذا العلم .	- استفدتُ من ذي العلم .

من هذا الجدول تعرف عزيزي المعلم المساعد ما يلي :

١- أن كلمات (أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو) أسماء خمسة فيها واو في حالة الرفع ، وألف في حالة النصب ، وياء في حالة الخفض : والواو والألف والياء علامات لإعرابها رفعاً ونصباً وخفضاً نيابة عن الضمة والفتحة والكسرة .

٢- أن هذه الأسماء الخمسة يشترط لإعرابها أن تكون كما رأيت في الأمثلة مفردة – مكبرة – مضافة – إضافتها لغير ياء المتكلم .

٣- أن هذه الأسماء الخمسة لو فقدت شرطاً من الشروط السابقة ، فإن ثنيت أعربت إعراب المثنى ، نحو أطع أبويك : وإن جمعت أو صغرت أو لم تضف ، أو ضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات في الجميع ، بالضمة رفعاً والفتحة نصباً وبالكسرة خفضاً .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١- اختر اسماً مناسباً من الأسماء الخمسة المذكورة أمام كل جملة وضعه مكان النقط

أ - إن مصر تحب أن يبذل كل .... علم علمه .	- ذو
ب- وأن يتعاون ..... المال مع أخيه في الوطن .	- أبونا .
ج – فإن الوطن هو..... كلنا ، ومصر هي أمنا .	- ذي .
د – وعلى كل مواطن أن يكون..... بر ووفاء .	- حمو .
	- أخا .

٢- كل اسم تحته خط مرفوع ، بين علامة الرفع مع ذكر السبب

أ – إن ربك لذو مغفرة للناس .

ب- أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .

ج – في بلادنا يُقدر ذو العلم والعمل .

د – إن المصري والعراقي أخوان .

سادساً :

– هل تعرف عزيزي المعلم المساعد أحكام العدد ؟ وهل تستطيع تطبيقها على كل ما يرد في كلامك وكتابتك من أعداد ؟ إذا أردت

الإجابة على هذه التساؤلات ، اقرأ المحتوى العلمي التالي عن العدد وأحكامه .

الأمثلة :

(أ)

١- فاز في المسابقة العلمية كتاب وقصة .
٢- تفوق في الامتحان طالبان وطالبتان .
٣- قرأت في المكتبة كتابين وقصتين .
٤- اطلعت على دراستين وتقريرين .
٥- الامتحان سبعة والزمن ثلاث ساعات .

(ب)

١- قال تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً) .
٢- وقال تعالى (في أربعة أيام سواء للسائلين) .
٣- يضم الكتاب عشرة مقالات وعشر قصائد .
٤- قال تعالى (إن عدة الشهور اثنا عشر شهراً في كتاب الله) .

(ج)

١- قال تعالى (فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً.....) .
٢- قال تعالى : (إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين) .
٣- يتكون الكتاب من إحدى عشرة قصة وإثنى عشر مقالاً .
٤- في الملعب اثنان وعشرون لاعبة .

(د)

١- الشهر العربي تسعة وعشرون يوماً أو ثلاثون .
٢- كان عدد المسافرين بالسفينة إحدى وستون سيدة ..
٣- التقيت في الحفل بواحد وخمسين رياضياً .
٤- مدة الدورة التدريبية ثلاثون يوماً .

(هـ)

١- قطع العداء تسعين ياردة في دقيقة .

٢- أنجزت البحث في ثمانين صفحة .

٣- في المكتبة ألف قصة ومائة كتاب .

٤- رتبت ألفي موسوعة على مائتي رف .

٥- تغيير الترقيم في ثلثمائة كتاب وثلاث آلاف قصة .

- إذا قرأت عزيزي المعلم المساعد أمثلة المجموعة (أ) وجدت أن الكلمات التي تحتها خط هي (كتاب ، قصة ، طالبان ، طالبتان ، كتابين ، قصتين ، تقريرين ، دراستين) أنها أعداد مفردة ، كلمتي كتاب ، قصة تعبر عن العدد (واحد) الأولى للمذكر والثانية للمؤنث ، كما أنها تغني عنه ؛ فلا يذكر لفظه في الجملة ، أما بقية الكلمات فتعبر عن العدد (اثنين) وتغني عنه أيضاً ، وأن الكلمات (طالبان ، كتابين ، تقريرين) تعبر عن المثنى المذكر ، أما الكلمات (طالبتان ، قصتين ، دراستين) فتعبر عن المثنى المؤنث ، فإذا دققت النظر في هذه الكلمات تجد أنها المعدود ، وقد غنت عن ذكر العدد ، نستخلص من ذلك عزيزي المعلم المساعد أن : العددان (١ ، ٢) في حالة الإفراد يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث ، وان لفظ المعدود غالباً ما يغني عن العدد ؛ لدلالته عليه : إفراداً وتثنيه ، تذكيراً وتأنيثاً .

- أما إذا قرأت أمثلة المجموعة (ب) وجدت أن الكلمات التي تحتها خط هي (ستة ، ثلاث ، سبع ، ثمانية ، أربعة ، عشرة ، عشر) فإذا أمعنت النظر فيها وجدتها جميعاً أعدادا مفردة أيضاً ،ووجدت أن تاء التأنيث تلحق ببعضها مثل (ستة ، ثمانية ، أربعة ، عشرة) دلالة على تأنيثها ، والبعض الآخر يخلو منها مثل (ثلاث ، سبع ، عشر) دلالة على تذكيره ، فإذا لاحظت الكلمات التي تلي الأعداد

المذكرة (المعدود) تجدها على الترتيب (ساعات ، ليال ، قصائد) ، ومفردها (ساعة ، ليلة ، قصيدة) وهي كلمات مؤنثة ، فالعدد مذكر ، والمعدود مؤنث ، أما إذا لاحظت الكلمات التي تلي الأعداد المؤنثة تجدها على الترتيب (أيام ، أيام ، مقالات) ومفردها (يوم ، مقال) ، وكلها أسماء مذكرة ، فالعدد مؤنث والمعدود مذكر ، فالعدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

- نستخلص من ذلك عزيزي المعلم المساعد أن الأعداد من ٣ — ١٠ تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً إذا جاءت مفردة .
- أما إذا قرأت أمثلة المجموعة (ج) وجدت أن الكلمات التي تحتها خط هي (اثنا عشر ، اثنتا عشر ، أحد عشر ، إحدى عشر ، اثنى عشر) وهما عبارة عن العددين (١ ، ٢) مركبان مع العدد (عشرة) ، وأن العدد الأول والثاني والخامس ورد مذكراً حيث خلا صدر العدد وعجزه من تاء التأنيث ، فإذا نظرت إلى المعدود بعده وجدته مذكراً وهو (شهراً ، كوكباً ، مقالاً) ، فالعدد مذكر والمعدود مذكر ، إذن فالعدد يوافق المعدود ، أما إذا نظرت إلى العددين الثاني والرابع وجدتهما وردا على لفظ المؤنث حيث لحقت تاء التأنيث بصدر العدد وعجزه ، فإذا نظرت إلى المعدود بعدها وجدته ورد مؤنثاً فالعدد كذلك يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً .
- نستخلص من ذلك عزيزي المعلم المساعد أن العددان (١١ ، ١٢) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، وأن العدد (١١) يكتب أحد عشر في المذكر ، وإحدى عشرة في المؤنث ، أما العدد (١٢) فيكتب اثنا عشر في المذكر ، واثنتا عشرة ، ثنتا عشرة في المؤنث .

(د)

- وإذا قرأت أمثلة المجموعة (د) وجدت أن الكلمات التي تحتها خط هي (اثنتان وعشرون ، تسع وعشرون ، إحدى وستون ، واحد

وخمسين) وجميعها أعداد معطوفة ، فإذا أمعنت النظر في هذه الأعداد وجدت أن الأعداد : الأول والثاني والثالث ورد الجزء الأول منها مؤنثاً ، لاحظ المعدود بعدها تجده على الترتيب (لاعبة ، يوماً ، سيدة) الأولى والثالثة مؤنث والثاني مذكر ، دقق النظر مرة أخرى تجد العدد الأول والثالث يعبر عن العدد (٢ ، ١) على الترتيب وهي توافق المعدود ، أما الثاني فهو من الأعداد (٣ : ٩) ولكنه مركب مع لفظ من ألفاظ العقود ، والمعدود هنا يخالف العدد ، أما العدد الرابع فقد ورد الجزء الأول منها مذكر ، لاحظ المعدود بعده تجده (رياضياً) وهي كلمة مذكرة ، وهنا تجد أن العدد يوافق المعدود في التذكير.

نستخلص من ذلك عزيزي المعلم المساعد أنه إذا عطف العددان (واحد واثنان) فإنهما يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، أما لفظ العقود المعطوف عليه لا يتأثر بالتذكير والتأنيث ، أما الأعداد من (٣ : ٩) إذا عطفت خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، يبقى لفظ العقود كما هو لا يتأثر بالمعدود تذكيراً وتأنيثاً .

(هـ)

- وفي أمثلة المجموعة (هـ) تجد عزيزي المعلم المساعد أن الكلمات التي تحتها خط هي (ثلاثون ، تسعين ، ثمانين ، ألف ، مائة ، ألفي ، مائتي ، ثلثمائة ، ثلاثة آلاف) وجميعها من ألفاظ العقود ، وإذا أمعنت النظر في المعدود بعدها وجدته مذكراً بعد الأعداد : الأول والخامس ، والسابع والثامن ، ومؤنثاً بعد الأعداد الثاني والثالث والرابع والسادس والتاسع ، وبالرغم من ذلك فلم تتغير هذه الألفاظ فهي ثابتة على صورتها مع المؤنث والمذكر .

الخلاصة :

- العددان (١ ، ٢) يوافقان المعدود دائماً ، والغالب أن يغني لفظ المعدود عن العدد في الدلالة عليه : إفراداً وتثنية ، وتذكيراً وتأنيثاً .
- الأعداد من (٣ : ٩) تكون عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفة .
- العدد (١٠) يأتي على خلاف المعدود إذا كان مفرداً ، وعلى وفق المعدود إذا كان مركباً .
- ألفاظ العقود من (٢٠ : ٩٠) والمائة والألف ومضاعفاتها لا يتغير لفظها مع المذكر أو المؤنث سواء أكانت مفردة أم معطوفة .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١- عبر عن الأعداد التالية بالألفاظ في جملتين ، بحيث يكون المعدود في الجملة الأولى مذكراً ، وفي الجملة الثانية مؤنثاً .

(٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١٠١)

٢- بين فيما يأتي حكم كل عدد من حيث التذكر والتأنيث :

أ - يقع هذا الكتاب في خمسة مجلدات .

ب - حلقت سبع طائرات في سماء المعركة .

ج - تضم المدرسة أربعة عشر فصلاً .

د - في الفصل خمس وثلاثون طالبة .

هـ - سن الطالبات بين اثنتي عشرة أو أربعة عشرة سنة .

الاختبار البعدي :

الآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قمت بدراسة الموديول ، أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة ، فانتقل إلى دراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على درجة أقل فأعد دراسة هذا الموديول مرة أخرى ، حتى يتحقق مستوى الإتقان المطلوب .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص في نموذج الإجابة .

١- حدد الضبط الصحيح لكلمة (المصريين) في العبارات التالية :

أ - بنى المصريين القدماء المعابد .

ب - ترك المصريون لقدماء آثاراً عظيمة .

ج - يعجب السياح بحضارة المصريون .

د - ينظر العالم باحترام إلى المصريون القدماء .

٢- . الإعراب الصحيح لكلمة (مجتهدات) في العبارة التالية :

(المعلمان مجتهدان في عملهما) .

أ - مبتدأ مرفوع بالضمة . ب - فاعل مرفوع بالألف .

ج - خبر مرفوع بالألف . د - خبر مرفوع بالضمة .

٣- في أي العبارات التالية لا تعرب كلمة (حموك) إعراب الأسماء الخمسة :

أ - جاء حموك من المصنع متأخراً . ب - رأيت حماك في المصنع مبكراً .

ج - سلمت على حميك اليوم . د - رأيت حمويك في الحديقة .

٤- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أبيك) في العبارات التالية :

أ - مررت على أبيك في العمل . ب - مررت على أباك في العمل .

ج - مررت على أبوك في العمل . د - مررت على أبواك في العمل .

٥- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أخيك) في العبارات التالية :

أ - عاد أخيك من العمل مبكراً . ب - عاد أخوك من العمل مبكراً .

ج – عاد أخيه من العمل مبكراً .		د – عاد أخاك من العمل مبكراً .

٦- الظرف المناسب للعبارة التالية (تسير الغواصة ..... الماء)

أ – تحت . ب – قرب . ج – مع . د – فوق .

٧- العبارة التي تشتمل على ظرف مكان فيما يلي :

أ – ينزل المطر في مصر شتاءً .		ب – تشتد الحرارة صيفاً .

ج – يخرج الفلاح إلى حقله مبكراً .		د – يجلس الضيوف حول المائدة .

٨- العبارة التي تشتمل على ظرف زمان فيما يلي :

أ – تجري الغواصة تحت الماء .		ب – تطير الطيارة فوق السحاب .

ج – تخرج الطيور صباحاً وتعود مساءً .	د – يقف الأستاذ أمام التلاميذ .

٩- أي العبارات التالية تشتمل على مثنى :

أ – سلمت على التلميذين الناجحين .		ب – كرمت التلاميذ الناجحين .

ج – برع المصريون في حضارتهم .		د – ابتسمت أمواج النهر لقطرات الماء .

١٠- أي العبارات التالية تشتمل على جمع تكسير :

أ – المعلمون مهتمون بالشرح .		ب – المعلمات محبوبات من التلاميذ .

ج – الجنود ساهرون على أمن الوطن .		د – المهندسون نشيطون في عملهم .

١١ – الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ – كرمت المعلميَنِ المتميَزينِ .		ب – كرمتُ المعلمان المتميزين .

ج – كرمت المعلميَنِ المتميَزان .		د – كرمت المعلمان المتميزان .

١٢- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ – المثقفون المصريون محترمون .		ب – المثقفون المصريين محترمين .

ج – المثقفين المصريين محترمين .		د – المثقفون المصريون محترمين .

١٣- أفضل ترتيب للكلمات التالية :

أ – العامل – المدرسة – ينظف – حجرات .

ب – حجرات – المدرسة – العامل- ينظف .

ج – المدرسة – حجرات – ينظف – العامل .

د -   ينظف – العام ل-   حجرات-   المدرسة .

١٤-   الفعل المناسب للجملة التالية هو..... (..... الفلاح الأرض)

أ – يعمل .   ب – يخرج .   ج – زرع .   د – اسق .

١٥-   حدد الجملة الفعلية فيما يلي :

أ – يحيا إمام من أبناء الزمالك .   ب – يزيد بن معاوية من الأمويين .

ج – يحمي الجيش القوى وطننا .   د -   ونيس بطل إحدى المسلسلات التليفزيونية.

١٦-   حدد الجملة الاسمية فيما يلي :

أ – يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات .   ب – يسير من عمل الخير يكفي .

ج – خلع الرجل خفه ليسقى الكلب . د -   تصرف الرجل تصرفاً أدخله الجنة.

١٧-   اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

-   حصل المتسابقون على ..... ميدالية ذهبية .

أ -   ست عشرة .   ب – ستة عشرة .

ج – ست عشر .   د – ستة عشر .

١٨-   السنة ..... شهراً .

أ – اثنا عشر شهراً .   ب – اثنى عشر شهراً .

ج – اثنتا عشر شهراً .   د – اثنتا عشرة شهراً .

١٩-   الأسبوعان .... يوماً .

أ -   أربع عشر .   ب – أربعة عشرة .

ج – أربع عشرة .   د – أربعة عشر .

نموذج إجابة للاختبار البعدى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
ب	ج	د	أ	ب	أ	د	ج	أ	ج	أ	أ	د	ج	ج	ب	أ	أ	د

قراءات مقترحة :

١- أمين على السيد (١٩٨٦) : في علم النحو ، الجزء الأول والثاني ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ .

٢- برنامج في تعليم قواعد اللغة العربية
http: 1www.mediaf ofih.com /2zer 4 nmksy.

٣- بهاء الدين عبد الله بن عقيل (٢٠١٠) : شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك ، القاهرة دار الفكر العربي .

٤- جورجي زيدان (١٩٦٩) : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ، تحقيق مراد كامل ، دار الهلال .

٥- حامد عبد المجيد (١٩٨٤) : أنيس الطلاب في النحو والإعراب ، القسم الأول والثاني ، مطبوعات جامعة الزقازيق .

٦- حمدى عبد الحميد المقدم (١٩٨٠) : التعليقات الوفية على شرح اللمحة البدرية ، مطبعة الأمانة ، جزيرة بدران ، شبرا مصر ، ط١ .

٧- سليمان فياض (١٩٨٧) : الدليل اللغوي ، الرياض ، دار المريخ للنشر .

٨- عباس أبو السعود (١٩٨٨) : أزاهير الفصحى في دقائق اللغة ، القاهرة ، دار المعارف ط٢ .

٩- عبد الله عبد الحميد سويد (١٩٩٠) : لغة الضاد ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام .

١٠- عماد حاتم (١٩٩٣) : نصوص عربية ، نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء ، الجماهيرية العربية .

١١- كريم حسام الدين (١٩٨٢) : محاضرات في علم اللغة ، مؤسسة الرسالة ، ط١ .

١٢- محمد إبراهيم عبادة (١٩٨٤) : الجملة العربية ، دراسة لغوية نحوية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف .
١٣- محمد عبد العزيز النجار (١٩٧٣) : ضياء السالك إلى أوضح المسالك ، وهو صفوة الكلام على توضيح ابن هشام ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
١٤- معجم اللغة العربية (١٩٨٥) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثاني ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
١٥- معجم اللغة العربية (٢٠٠٠) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثالث ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
١٦- يوسف الحمادي وآخرون (٢٠٠١) : القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها ،القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

الفصل الثالث

الموديول التعليمي الثاني

(أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة – كان وأخواتها – كاد وأخواتها – إن وأخواتها)

أهمية دراسة الموديول :

نقدم لك عزيزي المعلم المساعد في هذا الموديول التعليمي ، شرحاً مبسطاً لأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، وكذلك الأفعال الناسخة ، والحروف الناسخة ، بالقدر الذي يمكنك من استخدامها الاستخدام الصحيح في كتاباتك التحريرية ، سواء داخل حجرة الدراسة أو خارجها ، كذلك ستساعدك دراسة هذه القواعد على التحدث باللغة العربية السليمة أمام تلاميذك ، فاحرص على دراستها وتوظيفها بطريقة صحيحة .

الأهداف التعليمية :

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون قادراً على أن:

١- تتعرف على أسماء الإشارة وتستخدمها بطريقة صحيحة .

٢- تتعرف على الأسماء الموصولة وتستخدمها بطريقة صحيحة .

٣- تتعرف على الأفعال الناسخة .

٤- تستخدم الأفعال الناسخة استخداماً صحيحاً .

٥- تميز بين الأفعال الناسخة والحروف الناسخة .

٦- تستخدم الحروف الناسخة استخداماً صحيحاً .

والآن عزيزي (المعلم المساعد) أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالي في ورقة الإجابة الموجودة في نهاية الاختبار ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة لهذا الاختبار ، فأنت لست في حاجة إلى دراسة هذا الموديول ، وفي هذه الحالة ابدأ بدراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على أقل من ٩٠ ٪ فابدأ في دراسة الموديول الحالي ، مع تمنياتنا بالتوفيق .

الاختبار القبلي :

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك من ورقة الإجابة .

١- الضبط الصحيح للعبارة التالية : (كان الجو صحو)

أ – كان الجوُ صحوُ .　　ب – كان الجَو صحواً .

ج – كان الجوُ صحوًا .　　د – كان الجوَ صحوُ .

٢- تعرب كلمة (خبزًا) في المثال التالي (صار الدقيق خبزًا)

أ – خبر صار .　　ب – مفعول به .

ج – حال　　د – مضاف إليه .

٣- (أمست الرياحُ هادئة) . تعرب كلمة (الرياح) في العبارة السابقة :

أ – فاعل .　　ب – اسم أمست .

ج – خبر .　　د – مفعول به .

٤- معنى الفعل (ظل) :

أ – التوقيت بالصباح .　　ب – التوقيت بالمساء .

ج – التوقيت بالنهار .　　د – التوقيت بالضحى .

٥- أي الأفعال التالية تعمل بشرط أن يسبقها (ما المصدرية الظرفية)

أ – ليس .　ب – زال .　ج – برح .　د – دام .

٦- أي الأفعال التالية تدل على قرب وقوع الخبر :

أ – كاد – كرب – أوشك .　　ب – عسى – حري – اخلوق.

ج – جعل – أخذ – قام .　　د – ظل – بات – ليس .

٧- كلمة (الشمس) في المثال التالي (كادت الشمسُ تشرق) تعرب :

أ – فاعل .　ب – مبتدأ .　ج – اسم كادت .　د – خبر .

٨- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو .....

أ – إن الكتابَ نظيفاً .　　　ب – إن الكتابَ نظيفٌ .

ج – إن الكتابُ نظيفٌ .　　　د - إن الكتابُ نظيفاً.

٩- إذا أدخلت إن أو إحدى أخواتها على العبارة التالية : (الصديقان مخلصان) فإن الشكل الصحيح لها يكون هو.....

أ – إن الصديقان مخلصان .　　ب – إن الصديقين مخلصان .

ج – إن الصديقان مخلصين .　　د - إن الصديقين مخلصين .

١٠- أي الحروف الآتية تدل على التمني :

أ – لعل .　　　ب – ليت .

ج – لكن .　　　د - كأن .

١١- اسم الإشارة المناسب لبدء العبارة التالية : (.....الطالبان مجتهدان) هو....

أ – هؤلاء .　　　ب – هاتان .

ج – هذان .　　　د - هذا

١٢- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو.....

أ – كرمتُ هذان الطالبان .　　ب – كرمتُ هذان الطالبين .

ج – كرمتُ هذين الطالبين .　　د - كرمتُ هذين الطالبان .

١٣- اسم الموصول المناسب لإكمال العبارة التالية (أعجبني الكتاب ..... قرأته اليوم) هو....

أ – التي .　　ب – الذي .　　ج – اللذان .　　د – الذين .

١٤- أي أسماء الإشارة التالية يستخدم للمثنى المؤنث :

أ – هؤلاء .　　ب – هذان .　　ج – هاتان .　　د - هذه .

١٥- اسم الموصول الذي يستخدم للمثنى المذكر هو.....

أ – اللتان . ب – اللذين .

ج – اللاتي . د - اللذان .

١٦- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو.....

أ – إن الطالبين المجتهدين محبوبان .

ب – إن الطالبان المجتهدان محبوبين .

ج – إن الطالبان المجتهدين محبوبان .

د – إن الطالبين المجتهدان محبوبين .

١٧- (قمت بزيارة إلى فصول المدرسة وأعجبني ما قام به التلاميذ من أنشطة)

– نوع (ما) في العبارة السابقة :

أ – اسم إشارة . ب – اسم شرط .

ج – اسم موصول . د – اسم استفهام .

نموذج إجابة للاختبار القبلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ج	أ	ب	ج	د	أ	ج	ب	ج	ب	ج	ج	ب	ج	د	أ	ج

الأنشطة التعليمية :

لتحقيق أهداف دراستك من هذا الموديول ، عزيزي المعلم المساعد ، اتبع الأنشطة التالية :

١- اقرأ المحتوى الدراسي عن أسماء الإشارة وتطبيقاتها .

٢- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٣- اقرأ المحتوى الدراسي عن الأسماء الموصولة وتطبيقاتها .

٤- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٥- اقرأ المحتوى الدراسي عن الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) ، وتطبيقاتها .

٦- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

٧- اقرأ المحتوى الدراسي عن الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها) وتطبيقاتها .

٨- اقرأ المحتوى الدراسي عن الحروف الناسخة (إن وأخواتها) وتطبيقاتها .

٩- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

١٠- بعد الانتهاء من الخطوات السابقة ، أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ، ثم انتقل لدراسة الموديول التالي :

المحتوى العلمي للموديول :

أولاً : أسماء الإشارة

- تتمثل أسماء الإشارة في : هذا ويستخدم للمفرد المذكر ، مثل هذا كتابٌ جيد ، هذا تلميذ مجتهد ، قرأت هذا الكتاب ، أعجبني هذا الرجل وهكذا .....
- هذه : للمفرد المؤنث مثل : هذه قصة جميلة ، قرأت هذه القصة ، أعجبتني هذه المدينة وهكذا ، وتستخدم (هذه) أيضاً لجمع غير العاقل مثل هذه كتب ، وهذه مدارس ، وهذه أقلام) .

- هذان : للمثنى المذكر ، مثل هذان تلميذات نشيطان ، قرأت هذين الكتابين ، سلمت على هذين المعلمين وهكذا.....
- هاتان : للمثنى المؤنث ، مثل هاتان معلمتان نشيطتان ، كرمت هاتين المعلمتين ، أعجبت بهاتين المعلمتين وهكذا.....
- هؤلاء : للجمع بنوعية المذكر والمؤنث ، مثل أكرمت هؤلاء الرجال ، كرمت هؤلاء السيدات " أولئك هم المفلحون " (سورة البقرة آية ٥) " هؤلاء بناتي (سورة هود آية ٧٨) .
- كذلك (هنا) يشار بها للمكان القريب (هناك) يشار بها للمكان البعيد .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال التالي :

- مثل لأسماء الإشارة السابقة في جمل مفيدة من عنك .

ثانياً : الأسماء الموصولة

تتمثل الأسماء الموصولة عزيزي المعلم المساعد في :

- الذى للمفرد المذكر ، مثل : جاء الذى أكرمته ، هذا الكتاب الذي قرأته ، " الذى أخرج المرعى " (سورة الأعلى آية ٤) ، " الذى أنقض ظهرك " (سورة الانشراح أية ٣) .
- التى : للمفردة المؤنثة ، مثل كرمتُ المعلمة التى فازت في المسابقة .
- " التى تجادلك في زوجها " (سورة المجادلة أية ١) .

- اللـذان رفعـا ، واللـذين نـصبا وجـراً : للمثنـى المـذكـر ، مثـل : أقبـل اللذان نجحا في الامتحان ، قابلت ←— اللذين نجحا في المسابقة ، سلمت على ←— اللذين نجحا في الامتحان ، " أرنـا اللـذان " (سـورة فصلت أية ٢٩)
- اللتـان رفعـاً ، واللـتين نـصباً وجـراً ، للمثنـى المؤنـث ، مثـل هـاتـان الفتاتان اللتان فازتـا في المسابقة ، أعجبت بالتلميذتين اللتين نجحتا في الامتحان ، أثنيت على التلميذتين اللتين فازتـا في مهرجـان القـراءة للجميع .
- الـذين : للجمـع ، مثـل قولـه تعـالى " والـذين جاهـدوا فينـا " (سـورة العنكبوت أية ٦٩) " إن الذين تدعون من دون الله عبادًا أمثـالكم " (الأعراف أية ١٩٤) .
- سلمت على المعلمين الذين تم تكريمهم في عيد العلم . وتكتب باليـاء. مطلقاً ، ولكن في بعض لغات العرب تكتب بالواو كقولهم (نحن الذون صبحوا الصباحا) .
- الألى :تستخدم أيضاً للجمع مثل قول الشاعر :

رأيت بنى عمى الألى يخذ لوننى على حدثان الدهر إذ يتقلب

- اللائي ، أو اللاتي ، أو اللواتي ، لجمـع المؤنـث ، مثل جـاءني اللائي نجحن ، وجاءني اللاتي نجحن ، أو اللواتي نجحن .
- كذلك من الألفـاظ الـتي تستخدم بمعنـى الأسمـاء الموصولة : (مـن) مثل : " ومنهم من يمشى على رجلين " (سـورة النـور أية ٤٥) " ومنهم من يمشى على أربـع " (سـورة النـور أيـة ٤٥) فمـن في الآيـة السـابقة

بمعنى (الذي) ، تقول أيضاً ، جاءنى من أكرمته أي الذي أكرمته ، وجاءتني من أكرمتها أي التي أكرمتها .

- أيضاً من هذه الألفاظ (ما) وهي لغير العاقل ، مثل : أعجبني ما ركبت ، أي الذي ركبت ، وأعجبني ما ركبنا ، وقد تستعمل أحياناً في العاقل مثل قوله تعالى " فانكحوا ما طاب لكم " (سورة النساء آية ٣) .
- أما الألف واللام ، فتكون للعاقل ولغير العاقل ، مثل : الضارب ،المضروب ، الحسن الوجه .
- ذا : بعد ما الاستفهامية لغير العاقل ، مثل : ماذا صنعت ؟ أو (من) الاستفهامية للعاقل ، مثل قول الشاعر :

من ذا يدل على الطريق إلى الكرى فعسى خيال أحبتى بلقائي

- وأيضاً تقول : جاءني ذو قام ، وذو قامت ، وذو قاما ، وذو قامتا وذو قاموا ، وذو قمن .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال التالي :

أدخل الأسماء الموصولة التالية في جمل مفيدة من عنك : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللائي ، من ، ما ، ذا .

ثالثاً : الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

انظر عزيزي المعلم المساعد في الجمل الاسمية التالية قبل دخول كان وأخواتها عليها ، ثم انظر إليها بعد دخول كان وأخواتها عليها ، ولاحظ ماذا حدث ؟

م	الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	معنى الفعل الناسخ
١-	الجوُ صحوُ	كان الجوُ صحوًا	التوقيت بالماضي
٢-	الرياحُ هادئةُ	أمست الرياحُ هادئةً	التوقيت بالمساء
٣-	الشمسُ مشرقةُ	أصبحت الشمسُ مشرقةً	التوقيت بالصباح
٤-	الطلابُ نشيطون	أضحى الطلابُ نشيطين	التوقيت بالضحى
٥-	الفتياتُ مؤدباتٌ	ظلت الفتياتُ مؤدبات	التوقيت بالنهار
٦-	الصديقات ناجحان	بات الصديقان ناجحين	التوقيت بالليل
٧-	الكتابُ ممزقٌ	صار الكتابُ ممزقاً	التحول من حال إلى حال
٨-	القطارُ سريعٌ	ليس القطارُ سريعاً	نفي الخبر عن المبتدأ
٩-	الجوُ محبوبُ	ما زال الجوُ محبوباً	الاستمرار
١٠-	الرعدُ قاصفٌ	ما انفك الرعدُ قاصفاً	الاستمرار
١١-	الكتابات جديدان	ما فتئ الكتابات جديدين	الاستمرار
١٢-	الحارسُ أمينُ	ما برح الحارسُ أميناً	الاستمرار
١٣-	الطريقُ مزدحمُ	لا أسير ما دام الطريقُ مزدحماً	بيان المدة

من هذا الجدول تعرف عزيزي المعلم المساعد ما يلي :

١- أن كلمات (كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار ، وليس ، وزال ، وانفك ، وفتئ ، وبرح ، ودام) . كلها أفعال ماضية دخلت على الجملة الاسمية (المبتدأ ، والخبر)

فرفعت المبتدأ وجعلته اسماً لها ، ونصبت الخبر وجعلته خبراً لها ، وهي ناسخة لأنها غيرت حكم المبتدأ والخبر ، وناقصة لأنها لا تكتفي بالمرفوع ؛ فإذا قلت (كان الجو) فقط لا يدل ذلك على معنى ، ولا بد من خبر لإتمام المعنى ، فتقول (كان الجو صحوًا) ، وهكذا .....

٢- أن هذه الأفعال من حيث الشرط لعملها وعدمه ثلاثة أقسام :

١. ما يعمل بلا شرط وهي ثمانية أفعال : (كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار ، وليس) .
٢. ما يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهه ، وهو أربعة أفعال : (زال ، وانفك وفتئ ، وبرح) .
٣. ما يعمل بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية ، وهو فعل واحد (دام) .

٣- أن معاني هذه الأفعال مختلفة : (فكان) للتوقيت بالماضي مطلقاً ، و (أمسى) للتوقيت بالمساء و (أصبح) للتوقيت بالصباح و (أضحى) للتوقيت بالضحى ، و(ظل) للتوقيت بالنهار ، و(بات) للتوقيت بالليل ، و (صار) للتحول من حال إلى حال ، و(ليس) لنفي المبتدأ ، و (زال ، وانفك ، وبرح) لاستمرار ثبوت الخبر للمبتدأ ، و (دام) لمدة دوام إثبات الخبر للمبتدأ .

٤- هذه الأفعال بالنسبة للتصرف وعدمه ثلاثة أقسام :

- ما يتصرف تصرفاً كاملاً فيأتي منه المضارع والأمر ، وهو سبعة أفعال : (كان وأضحى ، وأمسى ، وأصبح ، وظل ، وبات ، وصار) .

- ما يتصرف تصرفاً ناقصاً فيأتي منه المضارع فقط ، وهو أربعة أفعال : (زال ، و انفك ، وفتئ ، وبرح) .
- مالا يتصرف أبداً فهو جامد ملازم للماضي ، وهما فعلان (ليس ، ودام) .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

نشاط (١) أدخل كان أو إحدى أخواتها على كل جملة مما يأتي ، وغير ما يلزم :

١- الكتاب أمامي . ٢- العصافير نائمة .

٣- الطريقان مزدحمان . ٤- المصريون بارعون .

نشاط (٢) عين الناسخ واسمه وخبره في الأبيات الآتية :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت من مرادها الأجسام

وليس عتاب الناس للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه

بموتك ماتت اللذات منى وكانت حية ما دمت حياً

نشاط (٣) أدخل كل فعل من الأفعال الناسخة التالية في جملة مفيدة من عندك (كان – أمسى – صار – دام – زال – انفك) .

رابعاً : الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها)

انظر عزيزي المعلم المساعد إلى الجمل الاسمية التالية قبل دخول (كاد وأخواتها) عليها ، ثم انظر إليها بعد دخول (كاد وأخواتها عليها) ولاحظ ماذا حدث ؟

م	الجملة قبل الناسخ	الجملة مع الناسخ	معنى الناسخ
١-	الشمسُ تشرقُ	كادت الشمسُ تشرق	قرب وقوع الخبر
٢-	الشتاءُ ينقضيُ	كرب الشتاءُ ينقضي	قرب وقوع الخبر
٣-	الغمامُ ينقشعُ	أوشك الغمامُ ينقشع	قرب وقوع الخبر
٤-	الهواءُ يعتدلُ	حرى الهواءُ أن يعتدل	رجاء وقوع الخبر
٥-	السماءُ تمطرُ	اخلو لقت السماءُ أن تمطر	رجاء وقوع الخبر
٦-	المريضُ يبرأُ	عسى المريضُ أن يبرأ	رجاء وقوع الخبر
٧-	الشجاعُ يتقدمُ	أنشأ الشجاعُ يتقدم	الشروع في الخبر
٨-	الجيشان يتحركان	طفق الجيشان يتحركان	الشروع في الخبر
٩-	الأطفال يبكون	علق الأطفالُ يبكون	الشروع في الخبر
١٠-	الثوبُ يبلى	جعل الثوبُ يبلى	الشروع في الخبر
١١-	الجوُ يتلبدُ	أخذ الجوُ يتلبد	الشروع في الخبر
١٢-	القمرُ يختفي	قام القمرُ يختفي	الشروع في الخبر
١٣-	الرعدُ يقصفُ	هلهل الرعدُ يقصف	الشروع في الخبر
١٤-	الفجرُ يطلعُ	هب الفجرُ يطلع	الشروع في الخبر

من هذا الجدول عزيزي المعلم المساعد تلاحظ ما يلي :

١- أن كلمات (كاد ، وكرب ، وأوشك ، وحرى ، واخلولق ، وعسى ، وأنشأ وطفق ، وعلق ، وأخذ ، وقام ، وهلهل ، وهب) أفعال ماضية دخلت على المبتدأ والخبر ، فرفعت المبتدأ وجعلته اسماً لها ، ونصبت الخبر ، مثل (كان وأخواتها) ، ولكنك تلاحظ أن خبر هذه الأفعال جملة فعلية

، فعلها مضارع في جميع الأمثلة ، وهذه الجملة في محل نصب خبر كاد أو إحدى أخواتها .

٢- أن هذه الأفعال من حيث المعنى ثلاثة أقسام :

- أفعال تدل على قرب وقوع الخبر ، ولذلك تسمى أفعال المقاربة ، وهي (كاد ، وكرب ، وأوشك) .
- أفعال تدل على الرجاء وهي (حرى ، واخلولق ، وعسى) .
- أفعال تدل على البدء والشروع في الخبر ، ولذلك تسمى أفعال الشروع ، ومنها (أنشأ ، وطفق ، وجعل ، وأخذ ، وقام ، وهلهل ، وهب) .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

نشاط (١) بين معاني الأفعال الناقصة في الأمثلة الآتية ، وعين اسمها وخبرها:

١- أخذت الأزهار تتفتح . ٢- طفق العمال يصلحون الطريق .

٣- " عسى ربكم أن يرحمكم " ٤- حرى الغلام أن يصدق .

٥- كرب الغلاء ينتهي . ٦- يوشك الشتاء أن ينتهي .

٧- جعل التعليم ينتشر . ٨- أنشأ الخطيب يخطب .

٩- قام الشجاع يقدم . ١٠- هب القطار يسرع .

نشاط (٢) أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلاً من أفعال المقاربة مرة ، وفعلاً من أفعال الرجاء مرة أخرى مع الضبط بالشكل .

١- الريح يسكن . ٢- الزاد ينفذ .

٣- الفرج يأتي . ٤- الأدب يزدهر .

٥- الطالب يفوز ٦- الجيش ينتصر .

نشاط (٣) : أكمل كل جملة من الجمل الآتية بخبر مناسب :

١- أنشأ المهندسون..... ٢- عسى الخير .....

٣- علقت السيارة ..... ٤- طفق التلميذان .....

٥- توشك الطائرة ..... ٦- هب الرجال.....

خامساً : الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

انظر عزيزي المعلم المساعد إلى الجمل الاسمية التالية قبل دخول (إن وأخواتها) عليها ، ثم انظر إليها بعد دخول (إن وأخواتها عليها) ولاحظ ماذا حدث ؟

م	الجملة قبل الناسخ	الجملة مع الناسخ	معنى الناسخ
١-	المنزلُ نظيفٌ	إن المنزلَ نظيفٌ	التوكيد
٢-	الحديقةُ منسقةٌ	وجدت أن الحديقةَ منسقةٌ	التوكيد
٣-	المعلمُ أبٌ	كأن المعلمَ أبٌ	التشبيه
٤-	الجوُ باردُ	الشمسُ مشرقةٌ لكن الجوَ باردٌ	الاستدراك
٥-	الشبابُ دائمٌ	ليت الشبابَ دائمٌ	التمني
٦-	الشجرتان مورقتان	لعل الشجرتين مورقتان	الترجي

من هذا الجدول تلاحظ عزيزي المعلم المساعد ما يلي :

١- إن كلمات (إن ، وأن ، وكأن ، ولكن ، وليت ، ولعل) حروف ناسخة دخلت على المبتدأ والخبر ، فنصبت المبتدأ بعد أن كان مرفوعاً ، وجعلته اسماً لها ، ورفعت الخبر وجعلته خبراً لها .

٢- أن هذه الحروف مختلفة المعاني : (فإن ، وأن) تفيدان التوكيد ؛ وهو تقوية إثبات الخبر للمبتدأ ، والفرق بين (إن) المكسورة ، و (أن) المفتوحة ، أن المكسورة تكون في أول

الكلام وأما المفتوحة فلا بد أن يسبقها كلام ، و(كأن) تفيد التشبيه : وهو جعل المبتدأ مماثلاً للخبر في بعض الأحيان . و(لكن) تفيد الاستدراك : وهو نفي ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه بسبب كلام سابق . و (ليت) تفيد التمني : وهو طلب الأمر المحبوب البعيد الحصول لاستحالته أو عسره . و (لعل) تفيد الترجي : وهو طلب الأمر القريب الحصول .

نشاط (١) أدخل (إن) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم مع الضبط

١- المعلمُ مخلصٌ .
٢- التلميذان ناجحان .
٣- المؤمنون محبوبون .
٤- أبوك يعطف عليك .

نشاط (٢) احذف الحرف الناسخ من الجمل الآتية . ثم اضبطها :

١- إن أخاك من واساك .
٢- عرفت أن التلميذ ناجحٌ.
٣- لعل الله يرحمنا .
٤- كأن الجندي أسدٌ .

نشاط (٣) أدخل على كل جملة مما يأتي ، ما يناسبها من أداة التمني ، أو الترجي ، وغير ما يلزم مع الضبط :

١- الشجرةُ مثمرةٌ .
٢- الشبابُ يعود يوماً .
٣- النصرُ قريبٌ .
٤- الشيبُ يزول .

الاختبار البعدي : والآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قمت بدراسة الموديول أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة ، فانتقل إلى دراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على درجة اقل فأعد دراسة هذا الموديول مرة أخرى ، حتى يتحقق لك مستوى الإتقان المطلوب .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك من ورقة الإجابة .

١- (قمت بزيارة إلى فصول المدرسة وأعجبني ما قام به التلاميذ من أنشطة) .

- نوع (ما) في العبارة السابقة .

أ - اسم إشارة . ب - اسم شرط .

ج - اسم موصول . د - اسم استفهام .

٢- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو.....

أ - إن الطالبين المجتهدين محبوبان . ب - إن الطالبان المجتهدان محبوبين

ج - إن الطالبان المجتهدين محبوبان . د - إن الطالبين المجتهدين محبوبين

٣- اسم الموصول الذي يستخدم للمثنى المذكر هو.....

أ - اللتان . ب - الذين . ج - اللائي . د - اللذان .

٤- أي أسماء الإشارة التالية يستخدم للمثنى المؤنث :

أ - هؤلاء . ب - هذان . ج - هاتان . د - هذه .

٥- اسم الموصول المناسب لإكمال العبارة التالية : (أعجبني الكتاب ..... قرأته اليوم) هو....

أ - التي . ب - الذي . ج - الذين . د - اللذان .

٦- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو.....

أ - كرمتُ هذان الطالبان . ب - كرمتُ هذان الطالبين .

ج - كرمتُ هذين الطالبين . د - كرمتُ هذين الطالبان .

٧- اسم الإشارة المناسب لبدء العبارة التالية :

- (..... الطالبان مجتهدان) هو....

أ - هؤلاء . ب - هاتان . ج - هذان . د - هذا .

٨- أي الحروف الآتية تدل على التمني :

أ - لعل . ب - ليت . ج - لكن . د - كأن .

٩- إذا أدخلت إن أو إحدى أخواتها على العبارة التالية :

(الصديقان مخلصان) ، (فإن الشكل الصحيح لها يكون هو......

أ - إن الصديقان مخلصان . ب - إن الصديقين مخلصان .

ج - إن الصديقين مخلصين . د - إن الصديقان مخلصين .

١٠- الضبط الصحيح للعبارة التالية هو.....

أ - إن الكتابُ نظيفاً . ب - إن الكتابَ نظيفٌ.

ج - إن الكتابُ نظيفٌ . د - إن الكتابَ نظيفاً .

١١- كلمة (الشمسُ) في المثال التالي (كادت الشمسُ تشرق) تعرب....

أ - فاعل . ب - مبتدأ .

ج - اسم كادت . د - خبر .

١٢- أي الأفعال التالية تدل على قرب وقوع الخبر :

أ - كاد - كرب - أوشك . ب - عسى - حرى اخلولق .

ج - جعل - أخذ _ قام . د - ظل - بات - ليس .

١٣- أي الأفعال التالية تعمل بشرط أن يسبقها (ما المصدرية الظرفية) .

أ - ليس . ب - زال . ج - برح . د - دام .

١٤- معنى الفعل (ظل) .

أ - التوقيت بالصباح . ب - التوقيت بالمساء .

ج - التوقيت بالنهار . د - التوقيت بالضحى .

١٥- (أمست الرياح هادئة) تعرب كلمة (الرياح) في العبارة السابقة:

أ - فاعل. ب - اسم أمست.

ج - خبر. د - مفعول به .

١٦- تعرب كلمة (خبزاً) في المثال التالي (صار الدقيق خبزاً)

أ - خبر صار . ب - حال .

مفعول به . د - مضاف إليه .

١٧- الضبط الصحيح للعبارة التالية : (كان الجو صحو)

أ – كان الجوُ صحوٌ .   ب – كان الجوُ صحوًا .

ج – كان الجوَ صحوًا .   د – كان الجوَ صحوٌ .

نموذج إجابة للاختبار البعدي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ج	أ	د	ج	ب	ج	ج	ب	ب	ب	ج	أ	د	د	ب	أ	ج

قراءات مقترحة :

١- أمين على السيد (١٩٨٦) : في علم النحو ، الجزء الأول والثاني ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ .

٢- جورجي زيدان (١٩٦٩) : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ، تحقيق مراد كامل ، دار الهلال .

٣- حامد عبد المجيد (١٩٨٤) : أنيس الطلاب في النحو والإعراب ، القسم الأول والثاني ، مطبوعات جامعة الزقازيق .

٤- سليمان فياض (١٩٨٧) : الدليل اللغوي ، الرياض ، دار المريخ للنشر .

٥- عباس أبو السعود (١٩٨٨) : أزاهير الفصحى في دقائق اللغة ، القاهرة ، دار المعارف ط٢ .

٦- عبد الله عبد الحميد سويد (١٩٩٠) : لغة الضاد ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام .

٧- عماد حاتم (١٩٩٣) : نصوص عربية ، نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء ، الجماهيرية العربية .

٨- كريم حسام الدين (١٩٨٢) : محاضرات في علم اللغة ، مؤسسة الرسالة ، ط١ .

٩- محمد إبراهيم عبادة (١٩٨٤) : الجملة العربية ، دراسة لغوية نحوية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف .

١٠- معجم اللغة العربية (١٩٨٥) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثاني ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
١١- معجم اللغة العربية (٢٠٠٠) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثالث ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
١٢- يوسف الحمادي وآخرون (٢٠٠١) : القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها ،القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

الفصل الرابع

الموديول التعليمي الثالث

(همزتا القطع والوصل – أحوال كتابة الهمزة في أول الكلمة ، وفي وسط الكلمـة ، وفي آخر الكلمة – التاء المفتوحة والتاء المربوطة علامات الترقيم – الألف اللينه)

مقدمة الموديول :

نقدم لك عزيزي المعلم المساعد في هذا الموديول التعليمي مجموعة من القواعد الإملائية التي ستساعدك في أداء عملك كمعلم داخل حجرة الدراسة ، وفي حياتك العامة عندما تقوم بكتابة أية رسائل أو مكاتبات ، بحيث تستطيع من خلال تطبيق هذه القواعد أن تتحرى الدقة والصواب في مهاراتك الكتابية .

الأهداف التعليمية :

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون قادراً على أن :

١- تتعرف على أحوال كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي آخر الكلمة .
٢- تطبق قاعدة أحوال كتابة الهمزة تطبيقاً صحيحاً .
٣- تميز بين مواضع كتابة همزة القطع ومواضع كتابة همزة الوصل .
٤- تتعرف على أحوال كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة .
٥- تستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً .
٦- تتعرف على أحوال كتابة الألف اللينه وتستخدمها بطريقة صحيحة.

والآن عزيزي (المعلم المساعد) أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالي في ورقة الإجابة الموجودة في نهاية الاختبار ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة فأنت لست في حاجة إلى دراسة هذا الموديول ، وفي هذه الحالة ابدأ بدراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على أقل من ٩٠ ٪ فابدأ في دراسة الموديول الحالي مع تمنياتنا بالتوفيق .

الاختبار القبلي :

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة :

١- أي الكلمات التالية تبدأ بهمزة قطع :

أ – اب .　　　　ب – ابن .

ج – اسم .　　　　د – اثنين

٢- همزة الوصل هي التي .....

أ – تثبت في أول الكلام لفظاً وخطاً .

ب – تثبت في أول الكلام لفظاً لا خطاً .

ج – تثبت في أول الكلام خطاً لا لفظاً .

د – تحذف في أول الكلام لفظاً وخطاً .

٣- أي الكلمات التالية تبدأ بهمزة وصل :

أ – اكرم .　　　　ب – احسن .

ج – استكبر .　　　　د – اجاب .

٤- همزة القطع هي التي .....

أ – تثبت في أول الكلام لفظاً وخطاً .

ب- تثبت في أول الكلام لفظاً لا خطاً .

ج – تثبت في أول الكلام خطاً لا لفظاً .

د – تحذف في أول الكلام لفظاً وخطاً .

٥- الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة في الكلمات التالية :

أ – إن وضوأك جيد .　　　　ب – إن وضوءك جيد .

ج – إن وضوئك جيد .　　　　د – إن وضوؤك جيد .

٦- الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية :

أ – خذ ردأك .　　　　ب – خذ رداءك .

ج – خذ ردائك .　　　　د – خذ رداؤك .

٧- الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية :

أ – أنبأ الرجل قومه . ب – أنبئا الرجل قومه .

ج – أنباء الرجل قومه . د – أنباءا الرجل قومه .

٨- الرسم الصحيح للهمزة في العبارات التالية :

– أيها الشباب ......

أ – ابدءوا يومكم مبكراً . ب – ابدأوا يومكم مبكراً .

ج – ابدؤوا يومكم مبكراً . د – ابداءوا يومكم مبكراً .

٩- حدد الكلمات التي بها همزة قطع فيما يلي :

أ – اتقى – اطلع – اتضح . ب – استدرج – استفهم – استوعب.

ج – اكرم – اخرج – احسن . د – استقبل – استوضح – اتهم .

١٠- إذا اتصلت تاء التأنيث بأي الكلمات التالية تكتب مفتوحة :

أ – قاضي . ب – داع .

ج – رب . د – رام

١١- إذا اتصلت تاء التأنيث بجمع تكسير أي الكلمات التالية تكون مربوطة:

أ – قاضي . ب – بيت .

ج – قوت . د – زيت .

١٢- (ما خاب عامل صادق ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ولا صانع مجيد لصناعته غير مخلف لمواعيده) .

- علامة الترقيم المناسبة للوقف بين الجمل السابقة هي :

أ - ، ب - ؛

ج - – د - .

١٣- (نال على الجائزة لأنه نجح بتفوق) .

- علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي :

أ - ... ب - ؛

ج - : د - ،

١٤- (جبل المقطم أشهر جبال مصر   بنى صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة) - علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي .....

أ - ،   ب - ؛   ج - ....   د - :

١٥- ترسم الألف اللينه ياءً في جميع الأسماء التالية ماعدا :

أ - موسى .   ب - خلى .   ج - عيسى .   د - كسرى .

نموذج إجابة للاختبار القبلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
أ	د	ج	أ	ب	ب	أ	ب	ج	ج	أ	أ	ب	ج	ب

الأنشطة التعليمية :

لتحقيق أهداف دراستك من هذا الموديول عزيزي المعلم المساعد اتبع الأنشطة التعليمية التالية :

١- اقرأ المحتوى الأساسي عن مواضع كتابة همزتي القطع والوصل .

٢- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٣- اقرأ المحتوى الأساسي عن أحوال كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي آخر الكلمة .

٤- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

٥- اقرأ المحتوى الأساسي عن مواضع كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

٦- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٧- اقرأ المحتوى الأساسي عن استخدام علامات الترقيم .

٨- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

٩- اقرأ المحتوى الأساسي عن أحوال كتابة الألف اللينه .

١٠- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

١١- بعد الانتهاء من الخطوات السابقة أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ، ثم انتقل لدراسة الموديول التالي :

المحتوى العلمي للموديول :

أولاً : أحوال كتابة همزتي القطع والوصل :

١- همزة القطع : وهي التي تظهر في النطق سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله ، وترسم هكذا (ء) .

والآن عزيزي المعلم المساعد هل تعلم ما هي مواضع همزة القطع ؟
للإجابة على هذا السؤال اقرأ المحتوى الدراسي التالي :

مواضع همزة القطع هي :

أ – أول الأسماء مثل (أحمد – أمل – أول – أدهم – أمجد – أسد – أرنب – ....) .

ب – أول الحروف (إنَّ – أنَّ – إنْ – إلى) .

ج – أول الفعل الماضي الثلاثي (أخذ – أمر – أكل) .

د – أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره (أتْقَنَ – أتْقِنْ – إتْقان – أكْرَمَ – أكْرم – إكْرَام – أحسن – أحِسن – إحسان) .

هـ- أول الفعل المضارع المبدوء بهمزة .. مثل (أكتبُ – استغفر – أصوم – أقوم)

نشاط (١)

اكتب ثلاث كلمات من عندك تبدأ بهمزة قطع في كل موضع من المواضع السابقة في جمل مفيدة .

٢- همزة الوصل : وهي التي تظهر في النطق في بدء الكلام ، ولكنها لا تظهر في أثناء وصلة ، ولا ترسم مطلقاً وتسمى أيضاً (ألف وصل) .

مواضع همزة الوصل (أو ألف الوصل) .

أ – أول الأسماء الآتية (ابن – ابنة – اسم – امرأة – امرؤ – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله) .

ب- أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل (انْتَصَرَ – انْتَصِرْ – انْتِصَار- الانتصار) .

ج – أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره مثل (استعان – استِعِنْ – استعانة) .

د – أول فعل الأمر الثلاثي غير المبدوء بهمزة في الماضي مثل ٠ اكتب – اشرب) .

هـ- أول الاسم المعرف بأل مثل (العلم – الحياة – الرجل - ..) .

نشاط (٢)

١- قارن بين مواضع كتابة همزتي القطع والوصل . ٢- ضع خطاً تحت الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع ودائرة حول الكلمة التي تبدأ بهمزة وصل فيما يلي : (انام – اصوم – استوضح – القلم – اسم – الى – اما – اعطى – انسى – احسن)

ثانياً : أحوال كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي آخر الكلمة.

أ – كتابة الهمزة في أول الكلمة :

الهمزة في أول الكلمة ترسم ألفاً مطلقاً سواء أكانت مضمومة مثل (أُم) ، أم مفتوحة مثل (أَب) ، أم مكسورة مثل (إِبراهيم) . والأحسن أن يكون موضع الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة ، وتوضع فوقها إذا كانت غير ذلك ، كما في أب ، أم .

والهمزة المفتوحة أول الكلمة إذا جاء بعدها مد من جنسها ترسم ألف فوقها مدة ، مثل (آدم).

ب – أحوال كتابة الهمزة المتوسطة :

١- إذا سبقت الهمزة ياء ساكنة رسمت على نبرة وهي سنة صغيرة سواء أكانت الهمزة مضمومة مثل (هذا شَيئُك - ، أم مفتوحة ، مثل ٠ خذ شَيئَك) ، أم مكسورة مثل (اكتف بشْيئِكَ) ومثل (هيئة – بيئة – خطيئة– رديئة) .

٢- إذا سبقت الهمزة واو ساكنة رسمت مفردة على سطر إن كانت مفتوحة أو مضمومة ، مثل (إن وضوءَك – وضوءُك – السموءَل – توءَم – السوءَى) .

٣- إذا سبقت الهمزة ألف رسمت مفردة على سطر إذا كانت مفتوحة مثل : (تفاءَل – تضاءًل – خذ رداءك – وهما جاءَا – وعليهما رداءان – وأعطى جزاءَين) .

٤- إذا كانت الهمزة ساكنة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل : (رأى – بئر – سؤر – نؤى) والنؤى حفيرة حول الخيمة يمنع عنها الماء .

٥- إذا كانت الهمزة مكسورة رسمت على ياء مطلقاً سواء أكان ما قبلها ساكناً مثل (أسئلة – مسائل) أم متحركًا بأية حركة ، مثل (سَئيم – سُئِل – ببارئه) ، وكذا لو جاء بعدها مد مصور بصورتها مثل : (أنت تتوضئين) .

٦- إذا كانت الهمزة مضمومة وليس بعدها حرف مد مصور بصورتها رسمت على واو مثل ((يرؤن – تؤُم – أؤلقى – الترؤُس) .

٧- إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وليس بعدها مد مصور بصورتها رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل (سأل – مسألة – يثأر – يجأر) .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال الآتي :

لخص مواضع كتابة الهمزة المتوسطة مع التمثيل لما تقول :

ج – أحوال كتابة الهمزة المتطرفة :

الهمزة المتطرفة هي التي في طرف الكلمة (أي أخرها) ، وهذه الهمزة إما أن يكون ما قبلها ساكناً ، وإما أن يكون متحركاً ، فإن كانت حركة الحرف الذي قبلها فتحة رسمت على ألف مثل (قرأ – أنبأ) ، وإن كانت كسرة رسمت على ياء مثل (قُرِئ – أُنبِئَ) ، وإن كانت ضمة رسمت على واو مثل (وضُوء) وإذا كان ما قبلها ساكناً رسمت مفردة على سطر مثل (دفء – بطء – ملء – سماء – أضاء – ضوء – شيء – فئ) .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال الآتي :

متى ترسم الهمزة المتطرفة على ألف ؟ ومتى ترسم على ياء ؟ ومتى ترسم على واو ؟ ومتى ترسم مفردة ؟ مثل لما تقول .

ثالثاً : أحوال كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أ - هل تعلم عزيزي المعلم أحوال كتابة التاء المفتوحة ؟ إذا أردت الإجابة على هذا السؤال ، اقرأ المحتوى الدراسي التالي :

١- التاء المتصلة بالحروف الآتية (لا – رب – لعل – ثُم) فتقول (لات – ربت – لعلت – ثُمت العاطفة) ، وفي ذلك يقول الشاعر العربي :

ولقد أمر على اللئيم يسبنى   فمضيت ثُمت قلت لا يعنينى

٢- التاء المتصلة بالفعل ، سواء تحرك ما قبلها أم سكن مثل (فهْمت – رأيْتُ – لقَيْتُ - سمَعتْ – فهَمت – رأت – لقِيت) .

٣- تاء جمع المؤنث السالم مثل (مؤمنات ، عظات – تائبات – ثقات – ذوات – أولات) .

٤- تاء جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة مثل (بيت بيوت – قوت أقوات – ميت أموات) .

٥- التاء التي ينتهي بها الاسم المفرد بشرط ألا يفتح ما قبلها مثل (زيت ، ثابت ، خافت ، تفاوت ، تماوت) .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال الآتي :

لخص أحوال كتابة التاء المفتوحة

ب – أحوال كتابة التاء المربوطة :

١- تكتب التاء مربوطة في كل اسم مفرد إذا انفتح ما قبلها لفظاً مثل (عائشة – فاطمة) أو تقديراً مثل (قناة – حياة – خلاة) .

٢- في كل جمع تكسير يكون مفردة منقوضاً ، مثل (دعاة – غزاة – بناة – رماة – قضاة) فإن مفرد كل منها هو (غاز – داع – بان – رام – قاض) .

٣- إذا اتصل بالتاء المربوطة التي في آخر الكلمة ضمير فتحت مثل (شجرة شجرته – رحمة رحمته – قضاة قضاته – السد العالي بناته مهندسون مهرة) .

٤- تكتب ثمة الظرفية بتاء مربوطة للفرق بينهما وبين ثمت الحرفية .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء النشاط التالي :

قارن بين أحوال كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة ممثلاً لما تقول .

رابعاً : مواضع استعمال علامات الترقيم

أشهر علامات الترقيم هي :

١- الفصلة (،) ٢- الفصلة المنقوطة (؛)

٣- الوقفة (.) ٤- علامة الاستفهام (؟)

٥- علامة الانفعال أو التأثر (!) ٦- النقطتان (:)

٧- الشرطة أو الوصلة (-) ٨- التنصيص (" ")

٩- القوسان (()) ١٠- علامة الحذف والإضمار (.....)

وهذه العلامات (، ؛ . : ؟ !) لا توضع في أول السطر .

وإليك عزيزي المعلم المساعد مواضع استخدام كل علامة من هذه العلامات :

أ — الفصلة (،)

الغرض منها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ؛ ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه ، وتوضع فيما يأتي :

- بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام ، مثل : إن محمداً طالب نبيل : لا يؤذي أحدًا ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في درسه .
- بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، مثل ما خاب عامل صادق ، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع مجيد لصناعته ، غير مخلف لمواعيده .

- بين أنواع الشيء وأقسامه ، مثل : فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .
- بعد لفظ المنادى ، مثل يا عمر ، أحضر الكتاب .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال الآتي :

لخص مواضع كتابة الفصلة ممثلاً لما تقول .

ب- الفصلة المنقوطة (؛)

الغرض منها أن يسكت القارئ عندها وقفة متوسطة ، وأكثر استعمالها في الآتي :

- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، مثل : إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه .
- بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى ، مثل نال فاروق الجائزة ؛ لأنه نجح بتفوق .
- بين جملتين تكون الثانية مسببة عن الأولى ، مثل محمد حسني مبارك مخلص لوطنه ؛ فلا غرابة أن يختاره الشعب رئيساً لجمهورية مصر العربية .

ج – الوقفة أو النقطة (.)

- توضع في نهاية الجملة التامة المستوفية كل مكملاتها ، مثل : في التأني السلامة . ومثل : خير الكلام ما قل ودل . ولم يطل فيمل .

د – علامة الاستفهام (؟)

- توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء ، مثل : فيم كنت ؟ أين ذهبت ؟ لم تتعلم ؟

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء النشاط التالي :

قارن بين مواضع كتابة الفصلة ، والفصلة المنقوطة ، والنقطة ، وعلامة الاستفهام ، آتياً بأمثلة غير التي درستها في الموديول .

هـ- علامة الانفعال أو التأثر (!)

- توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن الانفعالات النفسية . كفرح ، أو حزن ، تعجب ، أو استغاثة ، أو دعاء ، مثل : يا بشرى ! نجحت في الامتحان ! واأسفاه ! ما أجمل هذا النسيان !. ويل للظالم ! رحمه الله ! . أغيثونا !

و – النقطتان (:)

- بين القول والمقول . أو ما يشبههما في المعنى ، مثل قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين . ومثل : من نصائح أبى لي كل يوم : لا تؤخر عمل يومك إلى غدك . وبين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه ، مثل أصابع اليد خمس : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى ، والخنصر ، والبنصر .
- قبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والنمر ، والذئب ، وبعضه يأكل النبات : كالفيل ، والبقر ، والغنم ، ومثل : الكلام العربي ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف .

ز – الشرطة (-)

- يوضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، حتى يسهل فهمهما مثل : إن الطالب الذي يدأب على المذاكرة ، ولا يضيع وقته سدى – ينجح بتفوق ، وبين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر ، مثل : التبكير في النوم واليقظة يكسب .

أولاً : صحة البدن .

ثانياً : وفرة المال .

ثالثاً : سلامة العقل .

ح – علامة التنصيص (" ")

- توضع بين قوسيها المزدوجتين كل كلام ينقل بنصه ، وحروفه ، مثل : قوله تعالى " إذا جاء نصر الله والفتح ... " وقوله " صلى الله عليه وسلم " ! " اليد العليا خير من اليد السفلى " .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١-	ما مواضع كتابة علامة الانفعال أو التأثر ؟
٢-	قارن بين مواضع كتابة النقطتين ، والشرطة .
٣-	هات مثالين من عندك لكتابة علامة التنصيص .

ط – القوسان] ( ) [:

- يوضع بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام ، كالجمل المتعرضة ، وألفاظ الاحتراس ، والتفسير مثل : القاهرة (حماها الله) عاصمة لجمهورية مصر العربية . ومثل : إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فماله غير من غافر . ومثل : حُلْوان (بضم فسكون) مدينة جنوبي القاهرة ، طيبة الهواء .

ى – علامة الحذف (....)

- توضع مكان الكلام المحذوف للاقتصار على المهم منه ، أو لاستقباح ذكره ، مثل : أحببتك صديقي ؛ لأدبك وعملك.....

ومثل : السد العالي يفيد البلاد في اتساع رقعة الأرض المنزرعة .... وانتشار الصناعة.... وكثرة الإنتاج الذي يجعل مصر ترفع رأسها بين الأمم ..... ولا تحتاج إلى غيرها .

والآن عزيزي المعلم ، أجب عن السؤال التالي :

قارن بين كتابة مواضع القوسين ، ومواضع كتابة علامة الحذف ، مع التمثيل لما تقول .

خامساً : الألف اللينه

الألف اللينه هي الساكنة المفتوح ما قبلها ، مثل قام – سماء – قناة . ويفهم من قولنا (المفتوح ما قبلها) أنها لا تكون في أول الكلمة وإنما تكون في الوسط ، وفي الأخر ، وتكون في الحرف ، وفي الاسم ، وفي الفعل . ففي الوسط ترسم ألفاً مطلقاً سواء كان أصلها واو أو ياء ، مثل قام – سار – رعاة – قناة .

والمتطرفة ترسم في جميع الحروف ألفاً ، مثل لولا ، إلا ، أما ، لما ، لا (النافية) ، وكذا (خلا وعدا وحاشا) على أنها حروف جر في الاستثناء ، إلا الأربعة حروف الآتية ، فإنها ترسم ياءً وجوباً ، وهي إلى ، على ، حتى ، بلى . وترسم الألف اللينه المتطرفة في الأسماء الأعجمية (أي غير العربية) ألفاً ، سواء كانت ثلاثية ، أم غير ثلاثية ، مثل أغا ، يهوذا ، زليخا ، سينما ، موسيقا ، بغا ، أريحا ، شبرا ، بنها ، يافا ، إلا الخمسة الآتية ، فإنها ترسم ياءً ، وهي موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى ، متّى ، لأن العرب عرّبتها .

أما الأسماء التي ليست أعجمية ، وهي العربية ، ترسم ألفاً إن كان أصلها واو ، مثل ، العصا ، القفا ، العلا ، الدرا ، الدجا ، الخطا . وإن كان أصلها ياء رسمت ياء، مثل : الغنى ، الوغى .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١- ما الألف اللينة ؟ وما مواضعها ؟
٢- قارن بين مواضع كتابة الألف اللينة المتوسطة والمتطرفة في الحروف والأسماء مع التمثيل لما تقول .
٣- حدد الحروف والأسماء التي ترسم فيها الألف اللينة ياءً .

وترسم الألف اللينة في الأفعال كالآتي :

- الفعل الثلاثي ، إذا كانت ألفه مبدلة من واو رسمت ألفاً ، مثل سما ، صفا ، عزا ، غزا ، دعا ، علا ؛ وإن كانت ألفه مبدلة من ياء رسمت ياءً ، مثل : رمى ، جرى ، هوى ، مشى .
- الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، إذا كانت ألفه اللينة غير مسبوقة بياء ترسم ياء ، مثل : يخشى ، يرضى ، يهوى ، أعطى ، استعلى ، استوى ، صلّى ، والمسبوقة بياء ترسم ألفاً ، مثل : يحيا ، يعيا ، استحيا .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن السؤال التالي :

- قارن بين مواضع كتابة الألف اللينة المتطرفة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية ، مع التمثيل لما تقول .

الاختبار البعدي : والآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قمت بدراسة الموديول ، أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ، فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة ؛ فانتقل إلى دراسة الموديول الذي يليه ؛ وإذا حصلت على درجة أقل فأعد دراسة هذا الموديول مرة أخرى ، حتى يتحقق مستوى الإتقان المطلوب .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة .

١- ترسم الألف اللينة ياءً في جميع الأسماء التالية ما عدا.....

أ - موسى . ب – خلى . ج – كسرى . د – عيسى .

٢- (جبل المقطم أشهر جبال مصر بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة)

- علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي :

أ - ، ب - ؛ ج - ...... د - :

٣- (نال على الجائزة لأنه نجح بتفوق)

- علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي :

أ - ..... ب - ؛ ج - : د - ،

٤- (ما خاب عامل صادق ولا تلميذ عمل بنصائح والديه ومعلميه ولا صانع مجيد لصناعته غير مخلف لمواعيده) .

- علامة الترقيم المناسبة للوقف بين الجمل السابقة هي :

أ - ، ب - ؛ ج - - د - .

٥- إذا اتصلت تاء التأنيث بجمع تكسير أي الكلمات التالية تكون مربوطة ؟

أ – قاضى . ب – بيت .

ج – قوت . د – زيت .

٦- الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية :

أ – خذ ردأك . ب – خذ رداءك .

ج – خذ ردائك . د - خذ رداؤك .

٧- إذا اتصلت تاء التأنيث بأي الكلمات التالية تكتب مفتوحة :

أ – قاض . ب – داع .

ج – رب . د - رام .

٨- أي الكلمات التالية تبدأ بهمزة قطع :

أ – اب . ب – ابن .

ج – اسم . د - اثنين .

٩- همزة الوصل هي التي.....

أ – تثبت في أول الكلام لفظاً وخطاً .

ب – تثبت في أول الكلام لفظًا لا خطًا .

ج – تثبت في أول الكلام خطًا لا لفظًا .

د – تحذف في أول الكلام لفظًا وخطًا .

١٠- أي الكلمات التالية تبدأ بهمزة وصل :

أ – اكرم . ب – احسن .

ج – استكبر . د – اجاب .

١١- همزة القطع هي التي.....

أ – تثبت في أول الكلام لفظًا وخطًا .

ب – تثبت في أول الكلام لفظًا لا خطًا .

ج – تثبت في أول الكلام خطًا لا لفظًا .

د – تحذف في أول الكلام لفظًا وخطًا .

١٢- الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة في الكلمات التالية :

أ – إن وضوأك جيد . ب – إن وضوءك جيد .

ج – إن وضوئك جيد . د – إن وضوؤك جيد .

١٣- حدد الكلمات التي بها همزة قطع فيما يلي :

أ - اتقى - اطلع - اتضح ب - استدرج - استفهم - استوعب .

ج - اكرم - اخرج - احسن . د - استقبل - استوضح - اتهم .

١٤- الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية :

أ - أنبأ الرجل قومه . ب - أنبئا الرجل قومه .

ج - أنباء الرجل قومه . د - أنباءا الرجل قومه .

١٥- الرسم الصحيح للهمزة في العبارات التالية :

(أيها الشباب ....)

أ - ابدءوا يومكم مبكراً ب - ابدؤوا يومكم مبكرًا .

ج - ابدأوا يومكم مبكرًا . د - ابداءوا يومكم مبكرًا .

نموذج إجابة للاختبار البعدي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ب	ج	ب	أ	أ	ب	ج	أ	د	ج	أ	ب	ج	أ	ج

قراءات مقترحة :

١- الأزهر (١٩٩٧) : المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية ، القاهرة .

٢- أمين على السيد (١٩٨٦) : في علم النحو ، الجزء الأول والثاني ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ .

٣- جورجي زيدان (١٩٦٩) : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ، تحقيق مراد كامل ، دار الهلال .

٤- حامد عبد المجيد (١٩٨٤) : أنيس الطلاب في النحو والإعراب ، القسم الأول والثاني ، مطبوعات جامعة الزقازيق .

٥- سليمان فياض (١٩٨٧) : الدليل اللغوي ، الرياض ، دار المريخ للنشر .

٦- عباس أبو السعود (١٩٨٨) : أزاهير الفصحى في دقائق اللغة ، القاهرة ، دار المعارف ط٢ .

٧- عبد الله عبد الحميد سويد (١٩٩٠) : لغة الضاد ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام .

٨- عماد حاتم (١٩٩٣) : نصوص عربية ، نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء ، الجماهيرية العربية .

٩- كريم حسام الدين (١٩٨٢) : محاضرات في علم اللغة ، مؤسسة الرسالة ، ط١ .

١٠- محمد إبراهيم عبادة (١٩٨٤) : الجملة العربية ، دراسة لغوية نحوية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف .

١١- معجم اللغة العربية (١٩٨٥) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثاني ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

١٢- معجم اللغة العربية (٢٠٠٠) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثالث ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
١٣- يوسف الحمادي وآخرون (٢٠٠١) : القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها ،القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

الفصل الخامس

الموديول التعليمي الرابع

(حروف الجر – حروف العطف – أدوات الشرط – أدوات الاستفهام)

أهمية دراسة الموديول:

نقدم لك عزيزي المعلم المساعد في هذا الموديول شرحاً مبسطاً لحروف الجر ، وحروف العطف ، وأدوات الشرط ، وأدوات الاستفهام التي تستخدمها في حياتك اليومية ، سواء في كتاباتك داخل وخارج حجرة الدراسة ، أو حواراتك الشفهية مع التلاميذ ، وذلك بالقدر الذي يمكنك من استخدامها الاستخدام الصحيح فاحرص على دراستها وتوظيفها بطريقة صحيحة .

الأهداف التعليمية :

بعد الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون قادراً على أن:

١- تتعرف حروف الجر ، وتستخدمها وفقًا لمعانيها بطريقة صحيحة .
٢- تتعرف حروف العطف وتستخدمها بطريقة صحيحة .
٣- تميز بين أدوات الشرط الجازمة ، وأدوات الشرط غير الجازمة .
٤- تستخدم أدوات الشرط بنوعيها بطريقة صحيحة .
٥- تتعرف أدوات الاستفهام ، وتستخدمها بطريقة صحيحة .

والآن عزيزي (المعلم المساعد) أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالي في ورقة الإجابة الموجودة في نهاية الاختبار ؛ فإذا حصلت على ٩٠٪ فأكثر من الدرجة المخصصة لهذا الاختبار ؛ فأنت لست في حاجة إلى دراسة هذا الموديول ، وفي هذه الحالة ابدأ بدراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على أقل من ٩٠ ٪ فابدأ بدراسة الموديول الحالي ، مع تمنياتنا بالتوفيق .

الاختبار القبلي :

ضع رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة :

١- **تفيد (مِن) في العبارة التالية : (خرجت مِنْ المكتب إلى شاطئ البحر)**

أ – التبعيض . ب – الابتداء .

ج – بيان الجنس . د – التوكيد .

٢- **معنى (على) في العبارة التالية : (دخل المدينة على حين غفلة من أهلها)**

أ – الظرفية . ب – الاستعلاء .

ج – الاستدراك . د – التعليل .

٣- **معنى (في) في العبارة التالية : (دخل الرجل السجن في إهانته الشرطي)**

أ – التقليل . ب – الظرفية .

ج – التعليل . د – بمعنى (مع) .

٤- **معنى (الكاف) في العبارة التالية : (ليس كمثله شيء)**

أ – التوكيد . ب – التشبيه .

ج – التعليل . د – الاستدراك .

٥- معنى (الباء) في العبارة التالية : (خذ الكتاب بعشرِ جنيهات)

أ – المصاحبة . ب – التوكيد .

ج – المقابلة أو العوض . د – الاستعانة .

٦- **معنى (اللام) في العبارة التالية : (ذهبت إلى البحر للسباحة) .**

أ – الاختصاص . ب – الظرفية .

ج – الاستعانة . د – التعليل .

٧- تفيد (الواو) في العبارة التالية : (جاء عادل وعلى في المساء)

أ – التخيير بين شيئين . ب – الترتيب مع التراخي .

ج – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه د – الترتيب والتعقيب .

٨- تفيد (الفاء) في العبارة التالية : (إن جاءتك الفرصة فاغتنمها ولا تضعها)

أ – الترتيب مع التراخي . ب – الترتيب والتعقيب .

ج – التخيير بين شيئين . د – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.

٩- تفيد (ثم) في العبارة التالية :

(أيتها الطبيعة عرفت صيفك وخريفك وربيعك وشتاءَك ثم عرفت تقلبك)

أ - التخيير بين شيئين. ب - الترتيب والتعقيب .

ج - الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه د - الترتيب مع التراخي

١٠- تفيد (أو) في العبارة التالية : (عش عزيزاً أو مت وأنت كريم) .

أ - التخيير بين شيئين. ب- الترتيب مع التراخي .

ج - الترتيب والتعقيب . د - الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.

١١- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... تدخل الشمس منزلاً تطهره من الجراثيم)

أ – متى . ب – من .

ج – مهما . د – أين .

١٢- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... تسمع نصيحة أستاذك يرض عنك)

أ – أين . ب – إن .

ج – مهما . د – متى .

١٣- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... يعطف على الفقراء ينل ثواب الله)

أ – ما . ب – مهما .

ج – من . د – متى .

١٤- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :(..... عمل الإنسان ذا خبرة)

أ – إن . ب – أين .

ج – إذا . د - مهما .

١٥- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... تعودَ الطالب القراءة لاستفاد)

أ – ما . ب – متى .

ج – كلما . د – لو .

١٦- (الأقمار الصناعية هي التي تنقل الأحداث أولاً بأول) ، السؤال المناسب للجواب السابق يبدأ بأداة الاستفهام :

أ - من . ب – ما .

ج – هل . د – كيف .

١٧- (أي العلماء المصريين الذين فاز بجائزة نوبل)

- (أي) في السؤال السابق يسأل بها عن :

أ - الزمان . ب – المكان .

ج – العاقل . د – غير العاقل .

١٨- (نعم تعود السيادة الفلسطينية بمساندة المجتمع الدولي) السؤال المناسب للجواب السابق :

أ - كيف . ب – أين .

ج – هل. د – متى .

نموذج إجابة للاختبار القبلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
ب	أ	ج	أ	ج	د	ج	ب	د	أ	أ	ب	ج	ج	د	ب	ج	د

الأنشطة التعليمية :

لتحقيق أهداف دراستك من هذا الموديول عزيزي المعلم المساعد اتبع الأنشطة التالية :

١- اقرأ المحتوى الأساسي عن حروف الجر ومعانيها .
٢- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٣- اقرأ المحتوى الأساسي عن حروف العطف .
٤- أجب عن الأسئلة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٥- اقرأ المحتوى الأساسي عن أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة .
٦- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٧- اقرأ المحتوى الأساسي عن أدوات الاستفهام .
٨- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .
٩- بعد الانتهاء من الخطوات السابقة أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ، ثم انتقل لدراسة الموديول التالي :

المحتوى العلمي للموديول :

أولاً : حروف الجر :

(أ) **حروف الجر هي :** مَنْ – إلى – عَنْ – عَلى – في – رب – الها – الكاف – اللام – الواو – التاء – حتى – مذ – منذ .

- إن هذه الحروف منها ما هو خافض للاسم الظاهر والضمير ، وهو : إلى – عن – على – في – اللام – الباء .
- ومنها ما هو مختص بالاسم الظاهر وهو : : رب – مذ – منذ – حتى – الكاف – الواو – التاء .

ب – معاني حروف الجر :

نعرض لك عزيزي المعلم المساعد أبرز معاني حروف الجر موضحة بالأمثلة :

حروف الجر	معانيها	الأمثلة	الإيضاح
من	الابتداء التبعيض والتجزئ بيان الجنس التعليل التوكيد	خرجت من المكتب إلى شاطئ البحر . أنفقت من المبلغ خمسين جنيهًا . عندي تمثال من فضة . مات مجنون ليلى من الشوق . هل من رازق غير الله ؟	أي : ابتداء من المكتب . أ ي : بعض المبلغ . أي : من جنس الفضة . أي :بسبب الشروق . أي : هل رازق غير الله ؟
إلى	انتهاء الغاية بمعنى (مع) الظرفية بمعنى (عند)	وصلت إلى الاجتماع . هو شجاع إلى كرم . أحبُ شيء إلى زرقة السماء والبحر .	أي انتهيت إليه (نهاية مكانية) أي : مع كرم أي : أحب شيء عندي .
عن	المجاورة والبعد البدلية التعليل	سرت عن المدينة . أجب عني. ما نحن بتاركي جارنا عن موقفك .	أي : تجاوزت المدينة . أي : بدلاً مني . أي : لأجل موقفك .
على	الاستعلاء الظرفية	الطائر على الغصن . فضلنا بعضهم على بعض . دخل المدينة على حين غفلة	علو حسي . علو معنوي . أى : في حين غفلة .

حروف الجر	معانيها	الأمثلة	الإيضاح
	بمعنى (مع) الاستدراك التعليل	من أهلها. صل أخاك على خطئه . فشل المتسابق على أنه غير يائس . أكرمت التلميذ على اجتهاده .	أي : مع خطئه . أي : لكنه غير يائس . أي : لأجل اجتهاده .
في	الظرفية التعليل بمعنى (مع)	البلبل في القفص . دخل الرجل السجن في إهانته الشرطي أُدخلوا في أمم .	أي : داخل القفص . أي بسبب إهانته الشرطي . أي : مع أمم .
رب	التقليل	رب ظالم ينتصر .	أي رب رجل ظالم
الباء	الإلصاق الاستعانة التعليل التعدية المقابلة أو العوض الظرفية المصاحبة التفدية القسم التوكيد	أمسكت بيد المتعثر . قطعت الحلوى بالسكين . بكسله فشل في الامتحان . ذهبت بمكرك . خذ الكتاب بعشر جنيهات . مررت بباريس ليلاً . اذهب بأمان . بأبي أنت وأمي . بالله لاجتهدن . أليس الحاكم بعادل	أي . التصقت يدي بيده . أي : مستعيناً بالسكين . أي : بسبب كسله . أي : أذهبت مكرك . أي : مقابل عشر جنيهات . أي : مررت في باريس . أي : مصاحبًا بالأمان .

حروف الجر	معانيها	الأمثلة	الإيضاح
			أي : أفديك بأبي وأمي . أي : أقسم بالله . أي : أليس الحاكم عادلاً .
الكاف	التشبيه التعليل بمعنى (على) التوكيد	صدح كالبلبل واذكروه كما هداكم كن كما كنت ليس كمثله شيء	أي : شبيهًا بالبلبل أي : لهدايته إياكم أي : ليس على ما أنت عليه أي : ليس مثله شيء .
اللام	الملك الاختصاص التعليل الظرفية الاستعانة التعجب القسم	هذه الحديقة لإبراهيم . السجون للمجرمين . ذهبت إلى البحر للسباحة . مضى لسبيله . يا للأغنياء . يا للروعة . لله ، لا ينجح الكسلان .	أي : ملك لإبراهيم . أي : مختصة بهم . أي : لأجل السباحة . أي في سبيله . أي : استغيث بهم . أي : أتعجب للروعة . أي : أقسم بالله .
الواو	القسم	وحقك لاجتهدن	أي : أقسم بحقك .
التاء	القسم	تالله لأنصرن صاحب الحق	أي : اقسم بالله .
حتى	انتهاء الغاية	تسلقت الجبل حتى .	أي بتسلقت الجبل دون
مذ	ابتداء الغاية	ما التقيت بصاحبي مذ صباح الخميس	أي : ابتداء من صباح الخميس
منذ	للزمان	لم أزر الريف منذ أسبوع .	أي : اعتبارًا من أسبوع .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

١- في الأمثلة الآتية حروف جر حددها ، واذكر معانيها .

يخرج الفلاح إلى عمله من الفجر حتى المساء – حب الوطن من الإيمان – وصلت الباخرة إلى الميناء – ابتعد عن الشبهات – يكثر الجليد على قمم الجبال – العلم في الصدور – رب رأى انفع من مال – يتسع العمران بالعدل – وجهه كالبدر – العزة لله – حدثني حتى طلوع الفجر .

٢- استخرج من النص الآتي حروف الجر مبينًا معانيها :

قدرة الله لا تحد . ومن صنوف قدرته ، خلق الجنة لأهل الخلود ، يسعى إليها المؤمنون من أهل الأرض والسماء ، يعيشون حياة هانئة ، في جنة عالية ، لا تسمع فيها لاغية ، وفيها أنهار من خمر ومن لبن وعسل ، لذة للشاربين ..... والحياة فيها أبدية دائمة لا تنتهي .

ثانياً : حروف العطف

نعرض لك عزيزي المعلم المساعد فيما يلي شرحاً مبسطًا لأهم حروف العطف ومعانيها :

اقرأ عزيزي المعلم المساعد النص التالي ولا حظ حروف العطف .

(أيتها الريح في الخريف تنوحين في الأودية والمرتفعات ، في السهول والحقول ، فتبكي لنواحك الأشجار وفي الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها . وفي الربيع تعتلين أو تضعفين ولضعفك تستفيق الحقول . وفي الصيف تختفين وراء السكون كميت قتلته سهام الشمس ثم كفنته بحرارتها . أيتها الريح إنك تنوحين وتثورين وتضعفين ثم تختفين ، أمتقلبة أنت كالدهر أم أنت رسول الفصول) .

اقرأ الجمل الآتية وأجب :

- تنوحين في الأودية والمرتفعات ، في السهول والحقول .

- تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة .
- في الربيع تعتلين أو تضعفين ثم تختفين في الصيف .

١- عين المعطوف والمعطوف عليه في كل جملة من الجمل السابقة .
٢- اذكر أحرف العطف التي وقعت بين المعطوف والمعطوف عليه .
٣- أجاء المعطوف والمعطوف عليه اسمين أم فعلين في العبارة الأولى ؟
٤- أجاء المعطوف والمعطوف عليه اسمين أم فعلين في كل من العبارتين الثانية والثالثة ؟

تلاحظ عزيزي المعلم المساعد أن المعطوف لفظ تابع يتوسط بينه وبين متبوعة حرف من أحرف العطف — أحرف العطف تعطف اسماً على اسم أو جملة على جملة — أحرف العطف التي هي أكثر استخداماً : الواو ، الفاء ، ثم ، أو .

لأحرف العطف معان :

الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد بترتيب زمني .

الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب .

ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن .

أو : تفيد التخيير بين شيئين .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

١- ضع معطوفاً مناسباً بعد كل حرف عطف فيما يأتي :

- يجب أن نتسلح بالعلم ثم.....
- الخلفاء الراشدين هم أبو بكر ..... و ...... و.....
- سد الفرات سيكون مصدر الخير.....

٢- ضع حرف العطف المناسب في الفراغ مما يأتي :

- نم مبكراً ..... استيقظ مبكراً .
- العلم في الصدور ..... في السطور .
- قام الفدائيون بغارة على جيش العدو ..... عادوا سالمين .
- تناول طعام الغذاء عندي ..... عند أخي غداً .

٣- أدخل حروف العطف التالية في جمل مفيدة من عندك وفقاً لمعانيها

(الواو – الفاء – ثم – أو)

ثالثاً : أدوات الشرط

أ – أدوات الشرط الجازمة :

م	أسلوب الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب	استعمال الأداة
١-	إن تستذكر دروسك تتفوق .	إن	تستذكر	تتفوق	ربط الجواب بالشرط
٢-	من يتق الله يجعل له مخرجًا.	من	يتق	يجعل	للعاقل
٣-	ما تبذل من جهد يظهر أثره .	ما	تبذل	يظهر	لغير العاقل
٤-	مهما تكن الخلافات يسهل حلها	مهما	تكن	يسهل	لغير العاقل

م	أسلوب الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب	استعمال الأداة
٥-	متى تؤد واجبك تشعر بالراحة	متى	تؤد	تشعر	للزمان
٦-	أين تمشي في الحقول تشاهد خضرة	أين	تمشي	تشاهد	للمكان

تأمل عزيزي المعلم المساعد الأمثلة الستة السابقة تجد أن كل مثال اشتمل على أداة وهي : (إن ، من – ما – مهما – متى – أين) . وتأمل الأمثلة تجد أن كل مثال قد تألف من جملتين ، الجملة الأولى مبدوءة بفعل وهي : (تستذكر- يتق – تبذل – تكن- تؤد – تمشي) والجملة الثانية مبدوءة بفعل وهي : (تتفوق – يجعل – يظهر – يسهل - تشعر – تشاهد) .

وإذا تأملت العلاقة بين الجملتين ، وجدت أن حدوث الجملة الأولى ، شرط في حدوث الجملة الثانية ، فالاستذكار شرط في التفوق في المثال الأول ، واتقاء الله شرط في جعل مخرج للإنسان ، وهكذا والذي جعل الربط في الجملتين " أداة الشرط " . ويسمى الأسلوب المكون من أداة الشرط ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط ، " أسلوب الشرط " . وتسمى الجملة الأولى : (جملة الشرط ، ويسمى فعلها : (فعل الشرط) . وتسمى الجملة الثانية : (جملة جواب الشرط) ، ويسمى فعلها (جواب الشرط) .

وتأمل كلا من فعل الشرط وجوابه ، تجد أنه فعل مضارع " مجزوم " وأن الذي جزمه هو الأداة التي ربطت بينهما ، وتستعمل (إنْ) لمجرد الربط بين الشرط والجواب ، و (من) للعاقل ، و (ما) لغير العاقل ، و (مهما) لغير العاقل ، و(متى) للزمان ، و (أين) ، للمكان كما هو موضح في الأمثلة .

والآن عزيزي المعلم المساعد أجب عن الأسئلة التالية :

١- إنْ تقرأ تاريخ الإمام محمد عبده تعرف أنه كان من أعلام النهضة الإسلامية ومن قادة الفكر العربي ، ومتى تَتبَّعْ حياته تجدها خصبة حافلة . قضاها كلها في التعليم وإعلاء شأن الدين ، نفع المسلمين ، ومَنْ يحاول تعَرُّف رسالته الدينية يعرف أنها شملت الجهاد القومي والإصلاح الاجتماعي ، والدعوة إلى العدالة الاجتماعية ، ونشر الثقافة ، فكان بذلك في مقدمة الزعماء الذين أيقظوا مصر من سباتها .

ومن أرائه أن التربية الصحيحة هي السبيل القويم للإصلاح السياسي وتقدم الأمة وتحضرها . فمهما تتحققْ في أمة تنهضْ نهضة شاملة ، وأين تشاهدها في مجتمع تعرف أنه مجتمع متحضر .

١- استخرج من العبارة كل أداة من أدوات الشرط ، وعين فعل الشرط ، وجواب الشرط .

٢- ضع جواب شرط مناسبًا مكان النقط فيما يأتي :

- من يصادق الأبرار ....
- ما تقرأ من قصص ..... معرفة .
- أين يكثر الماء ...... الزرع .
- إن تَحترم والديك..... برضاهما .

ب – أدوات الشرط غير الجازمة :

م	أسلوب الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط	استعمال الأداة
١-	إذا عمل الإنسان زاد خيره	إذا	عمل	زاد	ظرف للزمان المستقبل
٢-	إذا يقرأ الإنسان يكتسبُ معرفة	إذا	يقرأ	يكتسب	

م	أسلوب الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط	استعمال الأداة
-٣	لـو تعـود الطالـب القراءة لاستفاد	لو	تعود	استفاد	لو : حرف يفيد امتنـاع حـصول الجـــواب ، لامتناع حصول الشرط
-٤	لو تعود يقرأ منذ صغره يزداد حباً لها	لو	يقرأ	يزداد	
-٥	كلمـــا قـــرأ الإنـسان كثـرت ثقافته	كلما	قرأ	كثرت	كلما : حـرف يفيـد تكـرار وقـوع الجـواب بتكـرار وقـوع الشرط .
-٦	كلمـــا اطلـــع الإنـــسان ازداد معرفة	كلما	اطلع	ازداد	

- تأمل عزيزي المعلم المساعد الأمثلة السابقة تجد أنها أساليب شرط ، وكل أسلوب مكون من : أداة شرط (إذا – لو – كلما) وفعل شرط ، وجواب شرط .
- تأمل المثالين الأول والثالث تجد فعل الشرط وجواب الشرط في كل منهما فعلاً ماضياً مبنيًا . أما في المثالين الثاني والرابع فتجد فعل الشرط وجواب الشرط في كل منهما فعلاً مضارعاً مرفوعاً .
- أما في المثالين الخامس والسادس ، فكل من فعل الشرط وجواب الشرط فعل ماض ، لأن (كلما) لا تدخل إلا على الفعل الماضي

- وبذلك نخلص من هذه الأمثلة إلى أن الأدوات (إذا – لو – كلما) لا تؤثر في إعراب الفعل أيًا كان .
- أعد قراءة الأمثلة مرة أخرى للتعرف على معاني الأدوات ، فتجد أن : (إذا) ظرف للزمان المستقبل ، و (لو) تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ؛ ففي المثال الثالث امتنعت الاستفادة لامتناع التعود على القراءة ، وفي المثال الرابع امتنع ازدياد الحب للقراءة لامتناع القراءة من الصغر . أما (كلما) فهي تفيد تكرار وقوع الجواب بتكرار وقوع الشرط ، فتكثر الثقافة بتكرار القراءة ، وتزداد المعرفة بزيادة الاطلاع .

والآن عزيزي المعلم المساعد قم بأداء الأنشطة التالية :

١- نصح معلم تلاميذه نصيحة تدل على سداد الرأي ، وثاقب الفكر ، ومما قاله لهم : من يفعل خيراً لا يعد جوازيه ، وما يقدم من معروف يكافئه عليه الخالق ، وأين يجلس المصلحون ينتشر شذا عطرهم ، ومهما يكن الإصلاح يتبعه أصحاب السداد والرشاد ، وإذا تسلمُ الأجساد تسلمُ العقول ولو تحققون ما تصبوا إليه أمتكم تنهضون بها ، وإذا تعْنون بواجباتكم يتحقق لكم النجاح آخر العام ، ولو يعرف كل واحد قيمة المجد لبذل في سبيل تحقيقه ما يملك من قوة وجهد .

- استخرج من العبارة كل أسلوب شرط ، وعين أداة الشرط ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط .

٢- استخرج مما يأتي كل أسلوب شرط ، وبين أداته ، وفعلي الشرط والجواب .

- لو صارعتني الأسد في غاباتها لقهرتها ما دام في العمر انتظار
- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانًا
- إذا قل ماء الوجه قل حياؤه ولا خير في وجه إذا قل ماؤه

رابعاً : أدوات الاستفهام :

أدوات الاستفهام مهمة بالنسبة للسائل والمسئول ، لأنها الأساس الذي تبنى عليه عملية الفهم والإفهام بينهما ، وتزداد أهمية هذه الأدوات في المواقف الحوارية التعليمية داخل حجرة الدراسة .

- عزيزي المعلم المساعد : هل تجيد استخدام كل أدوات الاستفهام كل لما وضع له ؟ وهل تعرف معنى كل أداة ، ووظيفة كل منها في جملة الاستفهام ؟ وهل تعرف مسمى الأسلوب الذي يجمع أدوات الاستفهام معاً ؟ إذا أردت الإجابة على هذه التساؤلات : اقرأ المحتوى العلمي التالي قراءة متأنية .
- تندرج أدوات الاستفهام تحت أسلوب من أساليب اللغة العربية يسمى (أسلوب الاستفهام) ، ويستخدم هذا الأسلوب في التساؤل عن شيء ما : ذاته ، أو زمانه أو مكانه ، أوحال من أحواله ، أو عن مضمون جملة مثبته كانت أم منفية .
- هذه الأدوات هي : من ، ما ، متى ، أين ، كم ، كيف ، أي ، الهمزة ، هل ، ويسال بكل أداة من هذه الأدوات عن معنى معين ، توضحه الأمثلة التالية :

الأمثلة :

أولاً : مجموعة (أ)

١- مَنْ أول رئيس لجمهورية مصر العربية بعد ثورة يوليو ؟

٢- مَنْ الذي قاد حرب أكتوبر ١٩٧٣ ؟

٣- ما المقصود بالعولمة ؟

٤- ماذا تعرف عن خط بارليف ؟

٥- متى وقعت اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل ؟

٦- أين تقع مدينة العريش ؟

٧- كم يوماً استمرت حرب أكتوبر ١٩٧٣ ؟

٨- كيف يمكن الحفاظ على مياه النيل ؟
٩- أي السياسيين عمل على استرجاع سيناء لمصر ؟
١٠- في أي عام استردت مصر طابا ؟
١١- أي حادثة تسببت في العدوان الثلاثي على مصر ؟
١٢- في أي مدينة وقعت اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل ؟
١٣- على أي حال كانت المحادثات ؟

ثانياً : مجموعة (ب)

١- اللغة العربية تفضل أم الرياضيات ؟
٢- الطبيعة تخصصت أم كيمياء أم تاريخاً طبيعياً ؟
٣- أتعجب بدراسة المواد التربوية ؟
٤- ألم تستفد من دراستك للدبلوم العام في التربية ؟
٥- هل أفادك التدريب العملي في دراستك ؟

- إذا نظرت عزيزي المعلم المساعد إلى أمثلة المجموعة (أ) وجدتها تشتمل على مجموعة من أدوات الاستفهام وهي (على الترتيب) : من ، ما ، متى ، أين ، كيف ، أي ، وإذا دققت النظر في هذه الأدوات وجدت علاقة تربط بينها ، ألا وهي أنها من أدوات الاستفهام التي يسأل بها عن مفرد يطلب تعيينه ، وكلها أسماء ، فمن : يسأل بها عن المفرد العاقل ، وقد تأتي على صورة (من ، من الذي كما يتضح من المثالين الأول والثاني ، وقد تأتي على صورة أخرى مثل : من ذا ، من ذا الذي ، وكلها تتطلب تعيين مفرد عاقل . وما : ويسأل بها عن العاقل ، وتأتي على الصور الآتية : ما ، ماذا ، كما يتضح من المثالين الثالث والرابع ، وقد تأتي أيضاً على صورة (ما الذي) وهي كذلك تتطلب تعيين مفرد ولكنه لغير العاقل — متى : ويسأل بها عن الزمان ، كما يتضح من المثال الخامس . وأين : ويسأل بها عن المكان كما يتضح من المثال السادس . وكم : ويسأل بها عن العدد

كما يتضح من المثال السابع ، وكيف : يسأل بها عن الحال ، كما يتضح من المثال الثامن . وأي : ويسأل بها عن كل ما تقدم بحسب ما تضاف إليه كما توضحه الأمثلة الخمسة الأخيرة ، حيث أضيفت إلى كلمة (السياسيين) ، وهي للعاقل ، وأضيفت إلى كلمة (عام) ، وهي للزمان ، وأضيفت إلى كلمة (حادثة) وهي لغير العاقل ، وأضيفت إلى (مدينة) ؛ فجاء الهدف من السؤال تحديد المكان ، وأخيراً أضيفت إلى كلمة (حال) ؛ فأفاد السؤال بها تحديد الحالة التي كانت عليها المحادثات .

وإذا تأملت عزيزي المعلم المساعد أمثلة المجموعة (ب) ، تجد أنها تحتوي على أداتين هما (الهمزة ، وهل) ؛ فإذا قرأت الأمثلة الخمسة المكونة لتلك المجموعة وجدت علاقة تربطهما مؤداها أن كليهما يسأل به عن مضمون الجملة المثبتة ، وتكون الإجابة عنها في هذه الحالة بالحرف (نعم) في حالة الإثبات ، وبالحرف (لا) في حالة النفي ، ولكن هناك استخدامات أخرى للهمزة منها : تستخدم للسؤال عن واحد من شيئين أو أكثر ، كما يتضح من المثالين الأول والثاني ، ففي المثال الأول واحد من شيئين ، وفي المثال الثاني واحد من ثلاثة أشياء ، وفي هذه الحالة يليها المسئول عنه وتأتي بعدها (أم) المعادلة ، وتكون الإجابة بتعيين المستفهم عنه ، كما تستخدم الهمزة في السؤال عن مضمون الجملة المثبتة ، كما يتضح من المثال الثالث ، وتكون الإجابة بالحرف (نعم) في حالة الإثبات ، وبالحرف (لا) في حالة النفي . وتستخدم الهمزة أيضاً في السؤال عن مضمون الجملة المنفية ، كما يتضح من المثال الرابع ، ولكن الإجابة في هذه الحالة تكون باستخدام الحرف (بلى) في حالة الإثبات وبالحرف (نعم) في حالة النفي .

أما (هل) كما يتضح من السؤال الخامس يسأل بها عن مضمون الجملة المثبتة أيضاً ، وهي تشترك مع الهمزة في ذلك ، وتشترك معها أيضاً في طريقة إجابة السؤال في هذه الحالة ، حيث تكون الإجابة باستخدام الحرف (نعم) في حالة الإثبات والحرف (لا) في حالة النفي .

والآن عزيزي المعلم المساعد قد بأداء الأنشطة التالية :

١- استخدم أداة الاستفهام (أي) في إنشاء أسئلة عما يأتي :

(العاقل – غير العاقل – الزمان – المكان – الحال) .

٢- عين أداة الاستفهام فيما يأتي وبين عن أي شيء يستفهم بها .

أ – من الذي يقود الانتفاضة الفلسطينية ؟

ب – ماذا تعرف عن تاريخ الصراع العربي الفلسطيني ؟

ج – أيرضى المجتمع الدولي ما يحدث في الأراضي المحتلة ؟

د - هل التزمت إسرائيل بقرارات الأمم المتحدة ؟

هـ- أليست الشرعية الدولية تنصف المظلوم ؟

٣- ضع سؤالاً مناسبًا لكل جواب مما يأتي :

أ – لا ، لن ينتصر الشعب الفلسطيني بمفرده.

ب - نعم ، تعود السيادة الفلسطينية بمساندة المجتمع الدولي .

ج – نعم ، لا يضيع حق وراءه مطالبٌ .

د – بلى ، إن اتحاد العرب لمواجهة الصهيونية ضرورة قومية .

و- الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى .

ز – تصدر الجرائد المصرية صباحًا ومساءًا .

٤- عم يسأل بأدوات الاستفهام الآتية مع التمثيل ؟

(من – كيف – متى – أين – الهمزة)

الاختبار البعدي : والآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قمت بدراسة الموديول ، أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة ، فانتقل إلى دراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على درجة أقل فأعد دراسة هذا الموديول مرة أخرى حتى يتحقق مستوى الإتقان المطلوب .

ضع رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة .

١- **أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :**

(.... تعود الطالب القراءة لاستفاد)

أ – ما   ب – متى   ج – كلما   د – لو

٢- **تفيد (الفاء) في العبارة التالية : (إن جاءتك الفرصة فاغتنمها) .**

أ – الترتيب والتعقيب .   ب – الترتيب مع التراخي .

ج – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه . د – التخيير بين شيئين

٣- تفيد **(ثم) في العبارة التالية :**

(أيتها الطبيعة عرفت صيفك وخريفك وربيعك وشتاءك ثم عرفت تقلبك)

أ – التخيير بين شيئين .   ب – الترتيب والتعقيب .

ج – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه . د- الترتيب مع التراخي .

٤- **تفيد (أو) في العبارة التالية :**

(عش عزيزاً أو مت وأنت كريم)

أ – التخيير بين شيئين .   ب – الترتيب مع التراخي

ج – الترتيب والتعقيب . د – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

٥- **أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :**

(.... تدخل الشمس منزلاً تطهره من الجراثيم)

أ – متى .   ب – من .   ج – مهما .   د – أين

٦- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(تسمع نصحية أستاذك يرض عنك)

أ – أين . ب – إن . ج – مهما . د – متى .

٧- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(.... يعطف على الفقراء ينل ثواب الله)

أ – مهما . ب – ما . ج – من .

د – متى .

٨- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية : (.... عمل الإنسان زاد خيره)

أ – إن . ب – أين . ج – إذا . د – مهما .

٩- معنى (اللام) في العبارة التالية : (ذهبت إلى البحر للسباحة)

أ – الاختصاص . ب – الظرفية .

ج – الاستغاثة . د – التعليل .

١٠- تفيد (الواو) في العبارة التالية : (جاء عادل وعلى في المساء)

أ – التخيير بين شيئين . ب – الترتيب مع التراخي .

ج – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه . د – الترتيب والتعقيب .

١١- تفيد (مِنْ) في العبارة التالية : (خرجت من المكتب إلى الشاطئ)

أ – التبعيض . ب – الابتداء .

ج – بيان الجنس . د – التوكيد .

١٢- معنى (على) في العبارة التالية : (دخل المدينة على حين غفلة من أهلها)

أ – الظرفية . ب – الاستعلاء .

ج – الاستدراك . د – التعليل .

١٣- معنى (في) في العبارة التالية : (دخل الرجل السجن في إهانته للشرطي)

أ – التقليل . ب – الظرفية .

ج – التعليل . د - بمعنى (مع) .

١٤- معنى (الكاف) في العبارة التالية : (ليس كمثله شيء)

أ – التوكيد . ب – التشبيه .

ج – التعليل . د – الاستدراك

.

١٥- معنى (الباء) في العبارة التالية : (خذ الكتاب بعشر جنيهات)

أ – المصاحبة . ب – التوكيد .

ج – المقابلة أو العوض . د – الاستعانة .

١٦- (الأقمار الصناعية هي التي تنقل الأحداث أولاً بأمل) ، السؤال المناسب للجواب السابق يبدأ بأداة الاستفهام :

أ - من . ب – ما .

ج – هل . د – كيف .

١٧- (أي العلماء المصريين الذين فاز بجائزة نوبل)

- (أي) في السؤال السابق يسأل بها عن :

أ - الزمان . ب – المكان .

ج – العاقل . د – غير العاقل .

١٨- (نعم تعود السيادة الفلسطينية بمساندة المجتمع الدولي) السؤال المناسب لجواب السابق :

أ - كيف . ب – أين .

ج – هل. د – متى .

نموذج إجابة للاختبار البعدي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
د	ا	د	أ	أ	ب	ج	ج	د	ج	ب	أ	ج	أ	ج	ب	ج	ج

قراءات مقترحة :

١- أمين على السيد (١٩٨٦) : في علم النحو ، الجزء الأول والثاني ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ .

٢- جورجي زيدان (١٩٦٩) : الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ، تحقيق مراد كامل ، دار الهلال .

٣- حامد عبد المجيد (١٩٨٤) : أنيس الطلاب في النحو والإعراب ، القسم الأول والثاني ، مطبوعات جامعة الزقازيق .

٤- سليمان فياض (١٩٨٧) : الدليل اللغوي ، الرياض ، دار المريخ للنشر .

٥- عباس أبو السعود (١٩٨٨) : أزاهير الفصحى في دقائق اللغة ، القاهرة ، دار المعارف ط٢ .

٦- عبد الله عبد الحميد سويد (١٩٩٠) : لغة الضاد ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام .

٧- عماد حاتم (١٩٩٣) : نصوص عربية ، نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء ، الجماهيرية العربية .

٨- كريم حسام الدين (١٩٨٢) : محاضرات في علم اللغة ، مؤسسة الرسالة ، ط١ .

٩- محمد إبراهيم عبادة (١٩٨٤) : الجملة العربية ، دراسة لغوية نحوية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف .

١٠- معجم اللغة العربية (١٩٨٥) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثاني ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

١١- معجم اللغة العربية (٢٠٠٠) : كتاب الألفاظ والأساليب ، الجزء الثالث ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

١٢- يوسف الحمادي وآخرون (٢٠٠١) : القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها ، القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

الفصل السادس

الموديول التعليمي الخامس

(مفهوم الاتصال – عناصر الاتصال – شروط الاتصال الجيد – معوقات الاتصال – الاتصال اللفظي وغير اللفظي)

أهمية دراسة الموديول :

إن حياة الإنسان الشخصية تعتمد بالدرجة الأولى على قدرته في نقل وتوصيل أفكاره ومشاعره واحتياجاته إلى الآخرين ، إن الكثير من المشكلات التي نواجهها لها علاقة بعملية الاتصال بين البشر ، فكثيراً ما نسئ فهم بعضنا البعض ، وكثيرًا ما نعبر عن أنفسنا بطرق غير سليمة ، قد لا نستمع لما يقال لنا ، قد نستخدم التوقيت الخاطئ لتوصيل رسالة ما ، قد لا نستمع إلى الاتصالات غير اللفظية التي يقولها لنا الشخص الأخر ، ولما كانت عملية الاتصال تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لك عزيزي (المعلم المساعد) حرصنا على أن نقدم لك في هذا الموديول بعض الخبرات التي تعمل على تنمية كفاءتك في هذا المجال .

الأهداف التعليمية :

عند الانتهاء من دراسة هذا الموديول يرجى أن تكون قادراً على أن :

١- تتعرف على مفهوم الاتصال .
٢- تحدد عناصر عملية الاتصال .
٣- توضح شروط الاتصال الجيد .
٤- تتعرف على معوقات الاتصال .
٥- تميز بين الاتصال اللفظي وغير اللفظي .
٦- توظف المعلومات السابقة في عملية الاتصال داخل حجرة الدراسة .

والآن عزيزي (المعلم المساعد) أجب عن أسئلة الاختبار القبلي التالي في ورقة الإجابة الموجودة في نهاية الاختبار ؛ فإذا حصلت على ٩٠٪ فأكثر من الدرجة المخصصة لهذا الاختبار ؛ فأنت لست في حاجة إلى دراسة هذا الموديول ، وفي هذه الحالة ابدأ بدراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على أقل من ٩٠ ٪ فابدأ بدراسة الموديول الحالي ، مع تمنياتنا بالتوفيق .

الاختبار القبلي :

أولاً : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في ورقة الإجابة .

١- المقصود بعملية الاتصال :

أ - إرسال واستقبال رسائل من شخص لآخر ومن فرد لمجموعة .

ب - استخدام الألفاظ الواضحة والبسيطة المفهومة للتلاميذ .

ج - استخدام الإيماءات وحركة الأيدي وتعبيرات الوجه .

د - استخدام التواصل البصري بالنظر دائمًا للتلاميذ .

٢- أي مما يلي لا يعد من مكونات الاتصال :

أ - المرسل .

ب - المستقبل .

ج - الرسالة .

د - التهيئة .

٣- المقصود بالاتصال اللفظي :

أ - استخدام قنوات الاتصال المناسبة للموضوع والمستقبل .

ب - استخدام الكلمات والتعبيرات اللغوية التي يستقبلها المستقبل .

ج - تقديم الأفكار بأبسط وسيلة ممكنة .

د - ابداء الاهتمام بالتلاميذ أثناء الحديث .

٤- كل مما يلي يعد من شروط الاتصال اللفظي الجيد ماعدا:

أ - تغيير نبرة الصوت حسب الموضوع .

ب - استخدام جمل صحيحة وكاملة .

ج - سيطرة كاملة على الحديث .

د - استخدام الصمت وقت الضرورة .

٥- من شروط الاتصال الجيد :

أ - السخرية من المتحدث .

ب – السيطرة على الحديث .
ج – استخدام التكرار المناسب .
د – مقاطعة المتحدث .

٦- كل مما يلي من شروط الاتصال الجيد ماعدا :
أ – تقليل الضوضاء والتشويش بقدر الإمكان .
ب – الاهتمام بردود أفعال التلاميذ وعدم تجاهلهم .
ج – تقديم الأفكار بأبسط طريقة ممكنة .
د – التسرع في الحكم على كلام المتحدث .

٧- كل مما يلي من الاتصال غير اللفظي ما عدا :
أ – الوقوف والحركة .
ب – تعبيرات الوجه .
ج – المرح والفكاهة .
د – الإيماءات وحركة اليدي .

٨- من معوقات الاتصال :
أ – الاختلاف في الرأي .
ب – تقديم كل فكرة على حدة .
ج – المجادلة مع المتحدث .
د – الإنصات الجيد .

٩- كل مما يلي من معوقات الاتصال ماعدا :
أ – الانشغال عن المتحدث .
ب – إظهار العداء تجاه المتحدث .
ج – استخدام الحركات التوضيحية .
د – استخدام عبارات النقد اللاذع .

١٠- كيف تتصرف عندما تشعر بانصراف التلاميذ عن حديثك ؟
أ – تستمر في مواصلة الحديث .

ب – تغير نبرة صوتك أثناء الحديث .

ج – توبخ الأطفال وتؤنبهم .

د - تتوقف عن إكمال الحديث .

١١- أثناء عملية الاتصال يجب مراعاة :

أ - استخدام نبرة الصوت الملائمة للموقف .

ب – الرغبة في التعبير عن نفسك بدلاً من الإنصات .

ج – الانشغال عن متابعة المتحدث .

د - الغضب عند المقاطعة للاستفسار .

١٢- من عناصر الاتصال الجيد التي يجب مراعاتها :

أ - التسرع في الحكم والتعليق .

ب – المجادلة خارج الموضوع .

ج – تهيئة العلاقة بينك وبين المتحدثين .

د – المقاطعة المستمرة للمتحدثين .

نموذج إجابة للاختبار القبلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
أ	د	ب	ج	ج	د	ج	ج	ج	ب	أ	ج

الأنشطة التعليمية :

لتحقيق أهداف دراستك من هذا الموديول عزيزي المعلم المساعد اتبع الأنشطة التعليمية التالية :

١- اقرأ المحتوى الأساسي عن مفهوم الاتصال .

٢- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٣- اقرأ المحتوى الأساسي عن عناصر عملية الاتصال .

٤- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

٥- اقرأ المحتوى الأساسي عن شروط الاتصال الجيد .

٦- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٧- اقرأ المحتوى الأساسي عن معوقات الاتصال .

٨- أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية هذا الجزء .

٩- اقرأ المحتوى الأساسي عن الاتصال اللفظي وغير اللفظي .

١٠- قم بأداء الأنشطة المطلوبة منك في نهاية هذا الجزء .

١١- بعد الانتهاء من الخطوات السابقة أجب عن أسئلة الاختبار البعدي .

المحتوى العلمي للموديول :

أولاً : مفهوم الاتصال

الاتصال يعتبر عملية إرسال واستقبال رسائل ومعلومات من شخص لآخر ، أو من فرد لآخر أو مجموعة من الأفراد .

والآن عزيزي المعلم بعد قراءتك لهذا التعريف ما الذي يمكنك الخروج به ؟

اكتب تعريفاً لعملية الاتصال بأسلوبك .

ثانياً : عناصر عملية الاتصال

تتكون عملية الاتصال من خمسة عناصر هي :

أ - **المرسل :** هو مصدر المعلومات ومستقبلها في آن واحد ، فهو يحول أفكاره إلى رموز لفظية .

ب - **المستقبل :** يستقبل المعلومات ويقوم بتفسيرها ، وحل شفرة الرسائل اللفظية وغير اللفظية .

ج - **الرسالة :** هي المعلومات والمعاني التي تنتقل من المرسل إلى المستقبل لفظياً وغير لفظي من خلال كلماته ونبرات صوته وتعبيرات وجهه .

د – **قناة الاتصال :** هي وسيلة لنقل وتوصيل الرسائل اللفظية والبصرية من المرسل إلى المستقبل ، وهي عبارة عن الكلمات التي تخرج من المتحدث وما يصاحبها من إيماءات وإشارات .

هـ- **التغذية الراجعة :** وهي الرسائل التي يرسلها المستقبل أو المستمع .

والآن عزيزي المعلم بعد قراءتك لعناصر عملية الاتصال حاول الإجابة عن السؤال التالي :

اكتب تعريفًا موجزًا لكل عنصرين من عناصر عملية الاتصال السابقة .

ثالثًا : شروط الاتصال الجيد

نعرض لك عزيزي المعلم المساعد فيما يلي مجموعة من الإرشادات لتحسين وتوضيح عملية الاتصال وهي :

- يجب أن يكون لديك فكرة واضحة عما يريد أن يفهمه الطرف الآخر من عملية الاتصال .
- قم بتقديم الأفكار والمعلومات للتلاميذ بأبسط وسيلة ممكنة .
- قم بتقديم كل فكرة على حدة ، خطوة خطوة .
- استخدم قنوات الاتصال المناسبة للموضوع وللمستقبل .
- اهتم بردود أفعال التلاميذ ولا تتجاهل أية وسيلة أو استفسارات .
- اظهر الاهتمام عندما يتحدث التلميذ وعبر عن ذلك بالاتصال اللفظي وغير اللفظي .
- تكلم بنبرة صوت واضحة وقم بتغيير نغمة صوتك بحسب الاحتياج .
- قم بتقليل التشويش أو الضوضاء بقدر الإمكان .
- استخدم التكرار المناسب والفعال .
- كن منصتًا جيدًا .

والآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قرأت هذا الجزء أجب عن السؤال التالي :

كل مما يلي من شروط الاتصال الجيد ما عدا :

أ – تقديم الأفكار بأبسط طريقة ممكنة .

ب – التسرع في الحكم على كلام المتحدث .

ج – الاهتمام بردود أفعال التلاميذ .

د – الإنصات الجيد للمتحدث .

رابعاً : معوقات الاتصال

نعرض لك عزيزي المعلم المساعد فيما يلي مجموعة من معوقات عملية الاتصال التي ينبغي عليك أن تتحاشاها وتتغلب عليها ، سواء داخل حجرة الدراسة أو خارج حجرة الدراسة في حياتك العامة ، ونعرضها لك فيما يلي :

- **الانشغال** : عندما يكون الشخص منشغل بأمر آخر لا يستمع لما يقال من الطرف الآخر .
- **المعوقات اللغوية** : عدم الوضوح في التعبير وينتج عن ذلك أن الكلمة يكون لها أكثر من معنى .
- **العداء** : يحدث عندما تتواصل مع شخص تشعر تجاهه بالغضب أو نتيجة لمواقف سابقة .
- **معوقات خاصة بالبيئة المحيطة** : درجة الحرارة – الضوضاء – الإضاءة .
- استخدام غير مناسب لوسيلة الاتصال .
- السخرية من المتحدث .

- المجادلة .
- السيطرة على الحديث .
- التسرع في الحكم أو التعليق على كلام المتحدث .
- استخدام عبارات النقد اللاذع والغير بناء .

والآن عزيزي المعلم المساعد بعد دراستك لهذا الجزء حاول الإجابة عن السؤال التالي :

لخص بأسلوبك فيما لا يزيد عن خمسة أسطر معوقات الاتصال .

خامساً : الاتصال اللفظي وغير اللفظي

ينقسم عزيزي المعلم المساعد الاتصال إلى نوعين : الاتصال اللفظي والاتصال غير اللفظي ، ونعرض لك فيما يلي هذين النوعين :

أ – الاتصال اللفظي :

ماذا يقصد بالاتصال اللفظي ؟ للإجابة على هذا السؤال اقرأ المحتوى الدراسي التالي :

يعتبر هذا النوع هو الوسيلة الأساسية التي نعتمد عليها في نقل المعاني من شخص لآخر ، ويقصد به الكلمات والتعبيرات التي يستقبلها المستقبل عن طريق أذنه (السمع) ، وجدير بالذكر أن معاني الكلمات تختلف من مكان لآخر ومن ثقافة لأخرى ، لذا يجب عليك عزيزي المعلم المساعد في عملية الاتصال اللفظي أن تراعي ما يلي :

- استخدام اللغة التي يفهمها التلاميذ بالإضافة إلى الألفاظ الواضحة والبسيطة .
- قم بتغيير نبرة صوتك بحسب الموضوع الذي تتحدث فيه .
- كن واضحًا في نطقك للكلمات .

- عندما لا تجد الكلمات جرب أن تصمت ولا تخاف من الصمت سيضيف هذا دراما إلى عرضك .
- لا تكرر الكلمات بدون داعي .
- لا تتحدث بسرعة .
- ضع نفسك دائماً مكان المستمع حتى تتمكن دائماً من فهم وجهة نظره .

والآن عزيزي المعلم المساعد حاول الإجابة عن السؤال التالي :

كل مما يلي من شروط الاتصال اللفظي الجيد ماعدا :
أ – استخدام الصمت وقت الضرورة .
ب – استخدام جمل صحيحة وكاملة .
ج – سيطرة كاملة على الحديث .
د – تغيير نبرة الصوت حسب الموضوع .

ب – الاتصال غير اللفظي :

نعرض لك عزيزي المعلم المساعد الاتصال غير اللفظي :

- هل لديك فكرة عن أنواع الاتصال غير اللفظي ؟

للإجابة عن هذا السؤال اقرأ المحتوى الدراسي التالي :

الاتصال غير اللفظي يتكون من :

١- الوقوف – الحركة : إن كنت عصبيًا ومرتبكًا في وقفتك أمام التلاميذ فسيؤثر ذلك على أدائك / وبالتالي يجب عليك أن تأخذ وضع الوقوف وأنت هادئ ومسترخي ، كذلك سيصاب التلاميذ بالملل إن ظللت واقفاً ، وبالتالي يجب أن تتحرك التحرك الهادف حتى تعطي الانتباه لكل تلميذ .

٢- الإيماءات وحركة الأيدي : يجب عليك عزيزي المعلم المساعد أن تستخدم الإيماءات والحركات التي تستخدمها في حياتك اليومية وتشمل : حركات توضيحية عند محاولتك شرح كلمة معينة للتلاميذ ، فيمكنك أن تستخدم يديك عندما نصف سلمًا حلزونيًا تقوم بلف يدك في حركة دائرية تصاعدية أو تنازلية ، أو عندما تقول الرقم ثلاثة فتقوم بعد ثلاثة على أصابعك ، كذلك توجد حركات تأكيدية تستخدم لتأكيد شيئًا ما ، فإذا أردت أن تقول للتلاميذ أنك لا تستخدم شيئًا ما فتقوم بالتعبير عن ذلك بتحريك يديك يمينًا وشمالاً للتعبير عن كلمة (لا) .

٣- تعبيرات الوجه : إن تعبيرات الوجه من الأشياء التي تتأثر كثيراً بحالة الإنسان النفسية والصحية ، وبالتالي عزيزي المعلم المساعد عليك أن تكون طبيعياً ومسترخياً في تعبيرات وجهك ، ويجب عليك أيضاً أن تنتبه لتعبيرات وجه التلاميذ ، وتستطيع قراءتها لأنها ستخبرك الكثير عن مدى تركيزهم واهتمامهم .

٤- التواصل البصري : من إحدى الطرق الجيدة لخلق تواصل بين المعلم والتلاميذ هو النظر إليهم ، وهناك عدة فوائد للنظر إلى من تتحدث إليهم وتشمل : إرجاع الأثر ، يمكنك أن تقيس عزيزي المعلم المساعد ردود أفعال التلاميذ في الحال لأنك تراها ، هل أصيبوا بالملل ، الشك ، الاهتمام ؟ أيضاً الاحتفاظ بانتباه التلاميذ .

٥- المظهر والهيئة : يجب أن يتناسب مظهرك مع ثقافة وبيئة التلاميذ ، إن اختيارك للملابس الغير مناسبة يمكن أن يخلق عوائق بينك وبين التلاميذ ، اختر ملابس مريحة تساعدك على الحركة ولا تكون ملفتة للنظر حتى لا تقوم بتشتيت التلاميذ .

والآن عزيزي المعلم أجب عن السؤالين التاليين :

١- لخص بأسلوبك في خمسة أسطر أنواع الاتصال غير اللفظي .

٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

كل مما يلي يعد من شروط الاتصال غير اللفظي ماعدا :

أ – الإيماءات وحركة الأيدي .

ب – تعبيرات الوجه .

ج – المظهر والهيئة .

د – التنوع في نبرات الصوت .

الاختبار البعدي : والآن عزيزي المعلم المساعد بعد أن قمت بدراسة الموديول ، أجب عن أسئلة الاختبار البعدي ؛ فإذا حصلت على ٩٠ ٪ فأكثر من الدرجة المخصصة ، فانتقل إلى دراسة الموديول الذي يليه ، وإذا حصلت على درجة أقل فأعد دراسة هذا الموديول مرة أخرى حتى يتحقق مستوى الإتقان المطلوب .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في ورقة الإجابة .

١- من عناصر الاتصال الجيد التي يجب مراعاتها :

أ – المقاطعة المستمرة للمتحدثين .   ب – التسرع في الحكم أو التعليق .

ج – المجادلة خارج الموضوع .   د – تهيئة العلاقة بينك وبين المتحدثين .

٢- أثناء عملية الاتصال يجب مراعاة :

أ – استخدام نبرة الصوت الملائمة للموقف .

ب – الرغبة في التعبير عن نفسك بدلاً من الإنصات .

ج – الانشغال عن متابعة المتحدث .

د - الغضب عند المقاطعة للاستفسار .

٣- كيف تتصرف عندما تشعر بانصراف التلاميذ عن حديثك ؟

أ – تستمر في مواصلة الحديث . ب – تغير نبرة صوتك أثناء الحديث .

ج – توبخ الأطفال وتؤنبهم . د – تتوقف عن إكمال الحديث .

٤- كل مما يلي يعد من معوقات الاتصال الجيد ما عدا :

أ – الانشغال عن المتحدث . ب – إظهار العداء تجاه المتحدث .

ج – استخدام الحركات التوضيحية . د – استخدام عبارات النقد اللاذع .

٥- من معوقات الاتصال :

أ – الاختلاف في الرأي . ب – تقديم كل فكرة على حدة .

ج – المجادلة مع المتحدث . د – الإنصات الجيد .

٦- كل مما يلي يعد من شروط الاتصال الجيد ماعدا :

أ – تقليل الضوضاء والتشويش بقدر الإمكان .

ب – الاهتمام بردود أفعال التلاميذ وعدم تجاهلهم .

ج – تقديم الأفكار بأبسط طريقة ممكنة.

د – التسرع في الحكم على كلام المتحدث .

٧- من شروط الاتصال الجيد :

أ – السخرية من المتحدث . ب – السيطرة على الحديث.

ج – استخدام التكرار المناسب . د - مقاطعة المتحدث .

٨- كل مما يلي يعد من الاتصال غير اللفظي ماعدا :

أ – الوقوف والحركة . ب – المرح والفكاهه .

ج – الإيماءات وحركة الأيدي . د - تعبيرات الوجه .

٩- المقصود بعملية الاتصال :

أ – إرسال واستقبال رسائل من شخص لآخر أو من فرد لمجموعة .

ب – استخدام الألفاظ الواضحة والبسيطة المفهومة للتلاميذ .

ج – استخدام الإيماءات وحركة الأيدي وتعبيرات الوجه .

د – استخدام التواصل البصري والنظر دائمًا للتلاميذ .

١٠- أي مما يلي لا يعد من مكونات الاتصال :

أ – المرسل . ب – المستقبل .

ج – الرسالة . د – التهيئة .

١١- المقصود بالاتصال اللفظي :

أ – استخدام قنوات الاتصال المناسبة للموضوع والمستقبل .

ب – استخدام الكلمات والتعبيرات اللغوية التي يستقبلها المستقبل .

ج – تقديم الأفكار بأبسط وسيلة ممكنة .

د – ابداء الاهتمام بالتلاميذ أثناء الحديث .

١٢- كل مما يلي يعد من شروط الاتصال اللفظي الجيد ماعدا :

أ – تغيير نبرة الصوت حسب الموضوع .

ب – استخدام جمل صحيحة وكاملة .

ج – سيطرة كاملة على الحديث .

د – استخدام الصمت وقت الضرورة .

نموذج إجابة للاختبار البعدي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
د	أ	ب	ب	ج	د	ج	ب	أ	د	ب	ج

قراءات مقترحة :

١- سعد الإتربي ، حمدي السعودي (٢٠٠٧) : مهارات الاتصال ، ط١ ، جدة ، جامعة الملك عبد العزيز .

٢- سمر روحي وآخرون : مهارات الاتصال في اللغة العربية ، ط ، العين ، دار الكتاب الجامعي .

٣- محمد سيد طنطاوي (١٩٩٨) : أدب الحوار في الإسلام ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ط١.

٤- محمد عماره (١٩٩٧) : مفهوم الحوار عند جارودي ، مجلة العربي ، العد ٤٦٢ ، مايو ١٩٩٧ .

٥- محمد منير حجاب : مهارات الاتصال ، ط٣ ، القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع .

٦- مها صالح (١٩٩٤) : التواصل والتخاطب بين البشر ، مجلة الهلال ، ابريل .

٧- وليم ز ج . ماكولاف (١٩٩٤) : فن التحدث والإقناع ، ترجمة وفيق مازن ، ط٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، .

الفصل السابع

استبانه

لتحديد الاحتياجات التدريبية في بعض المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد غير المتخصص في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية

عزيزي المعلم المساعد ، عزيزتي المعلمة المساعدة :

تحية طيبة ،

تتضمن هذه الاستبانه قائمة ببعض المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد غير المتخصص ، فالمرجو من سيادتكم قراءة كل مهارة من هذه المهارات ، ووضع علامة ( ) في المربع الذي يعبر عن مدى حاجتك التدريبية لهذه المهارة ، وإضافة أية مهارات أخرى تراها ضرورية في المكان المخصص لذلك من الاستبانه .

الاســم :	**الإدارة المدرسية :** ....
التخصص :	**المحافظة :** ....

الباحث

د . بدوي أحمد محمد الطيب

باحث بالمركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي.

م	المهارة	درجة الحاجة		
		كبيرة	متوسطة	قليلة
-١	- يتمكن المعلم المساعد غير المتخصص في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في أداءاته التحريرية والشفوية من استخدام : **أولاً : القواعد النحوية** الجملة الاسمية والفعلية .			
-٢	أنواع الفعل (ماض – مضارع – أمر) .			
-٣	كان وأخواتها .			
-٤	كاد وأخواتها .			
-٥	ظن وأخواتها .			
-٦	إن وأخواتها .			
-٧	المثنى .			
-٨	جمع المذكر السالم .			
-٩	جمع المؤنث السالم .			
-١٠	جمع التكسير .			
-١١	أسماء الإشارة .			
-١٢	الأسماء الموصولة .			
-١٣	الضمائر المنفصلة .			
-١٤	الضمائر المتصلة .			
-١٥	ظرف الزمان .			
-١٦	ظرف المكان .			
-١٧	العدد .			
	مهارات أخرى ترون إضافتها :			

م	المهارة	درجة الحاجة		
		كبيرة	متوسطة	قليلة
	ثانياً : الأساليب اللغوية وأدوات الربط :			
١-	حروف الجر .			
٢-	حروف العطف .			
٣-	النفي .			
٤-	الاستفهام .			
٥-	أدوات الشرط الجازمة .			
٦-	أدوات الشرط غير الجازمة .			
٧-	أدوات جزم الفعل المضارع .			
٨-	أدوات نصب الفعل المضارع .			
	ثالثاً : القواعد الإملائية			
١-	كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي آخر الكلمة .			
٢-	همزتا القطع والوصل .			
٣-	التاء المفتوحة والتاء المربوطة .			
٤-	علامات الترقيم .			
٥-	الألف اللينه .			
٦-	الحروف التي تكتب ولا تنطق .			
٧-	الحروف التي تنطق ولا تكتب .			
٨-	همزة إن بين الفتح والكسر .			
٩-	التنوين .			
	رابعاً : الأساليب البلاغية			
١-	التمني .			
٢-	الاستفهام .			
٣-	الأمر .			
٤-	القسم .			

م	المهارة	درجة الحاجة		
		كبيرة	متوسطة	قليلة
٥-	المدح .			
٦-	الذم .			
٧-	الرجاء .			
٨-	التعجب .			
-	مهارات أخرى ترون إضافتها :			
	خامساً : التواصل			
١-	مفهوم التواصل .			
٢-	مكونات التواصل .			
٣-	التواصل اللفظي .			
٤-	التواصل غير اللفظي .			
٥-	شروط التواصل الجيد .			
٦-	معوقات التواصل .			
	مهارات أخرى ترون إضافتها :			

اختبار تحصيلي
في المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد

عزيزي المعلم المساعد / عزيزتي المعلمة المساعدة :

يستهدف هذا الاختبار قياس القدرة التحصيلية في بعض المهارات اللغوية اللازمة للمعلم المساعد .

تعليمات الاختبار :

١- تأكد أن معك كراسة للأسئلة ، وورقة خاصة للإجابة منفصلة عن كراسة الأسئلة .

٢- يتكون الاختبار من (٥٦) بند لكل بند أربعة بدائل منها واحد فقط صحيح ؛ عليك أن تختاره من بين هذه البدائل .

٣- ضع علامة ( ) أمام رقم البند وتحت الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة في المكان المخصص في ورقة الإجابة .

٤- أجب عن جميع بنود الاختبار بعناية ، وإذا لم تعرف إجابة أحد البنود عليك بالانتقال إلى ما يليه ، لكن حاول بقدر الإمكان أن تجيب على جميع بنود الاختبار .

٥- اكتب البيانات الخاصة بالاسم والتخصص ومكان العمل في المكان المخصص بورقة الإجابة .

والله ولي التوفيق ،،،

الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - المثقفون المصريون محترمون . ب – المثقفين المصريين محترمين .

ج – المثقفون المصريين محترمين . د - المثقفون المصريون محترمين.

٢- أي العبارات التالية تشتمل على جمع تكسير :

أ - المعلمون مهتمون بالشرح . ب – المعلمات محبوبات من التلاميذ.

ج – الجنود ساهرون على أمن الوطن . د - المهندسون نشيطون في عملهم.

٣- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - كرمت المعلمَيِن المتميزَينِ . ب – كرمت المعلمان المتميزان .

ج – كرمت المعلميَنِ المتميزان . د - كرمت المعلمان المتميَزينِ .

٤- العبارة التي تشتمل على ظرف زمان فيما يلي :

أ - تجرى الغواصة تحت الماء . ب – تطير الطيارة فوق السحاب .

ج – تخرج الطيور صباحاً وتعود مساءً . د - يقف الأستاذ أمام التلاميذ .

٥- العبارة التي تشتمل على ظرف مكان مما يلي :

أ - ينزل المطر في مصر شتاءً . ب – تشتد الحرارة صيفاً .

ج – يخرج الفلاح إلى حقله مبكرًا . د - يجلس الضيوف حول المائدة.

٦- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أخيك) في العبارات التالية :

أ - عاد أخوك من العمل مبكرًا . ب – عاد أخاك من العمل مبكرًا .

ج – عاد أخيك من العمل مبكرًا . د – عاد أخيه من العمل مبكرًا .

٧- حدد الضبط الصحيح لكلمة (أبيك) في العبارات التالية :

أ - مررت على أبيك في العمل . ب – مررت على أباك في العمل .

ج – مررت على أبوك في العمل . د – مررت على أبواك في العمل .

٨- في أي العبارات التالية لا تعرب كلمة (حموك) إعراب الأسماء الخمسة:

أ - جاء حموك من المصنع متأخرًا . ب – رأيت حماك في المصنع مبكرًا

ج – سلمت على حميك اليوم . د – رأيتك حمويك في الحديقة .

٩- الإعراب الصحيح لكلمة (مجتهدان) في العبارة التالية :

(المعلمان مجتهدان في عملهما)

أ - مبتدأ مرفوع بالضمة . ب - فاعل مرفوع بالضمة .

ج - خبر مرفوع بالألف . د - خبر مرفوع بالضمة .

١٠- حدد الضبط الصحيح لكلمة (المصريين) في العبارات التالية :

أ - بنى المصريين القدماء المعابد .

ب - ترك المصريون القدماء آثارًا عظيمة .

ج - يعجب السياح بحضارة المصريون .

د- ينظر العالم باحترام إلى المصريون القدماء .

١١- تعرب كلمة (لطيفاً) في المثال التالي : (صار الجو لطيفاً)

أ - خبر صار . ب - مفعول به .

ج - حال . د - مضاف إليه .

١٢- (أمست الرياح هادئة) ، تعرب كلمة (الرياح) في العبارة السابقة :

أ - فاعل . ب - اسم أمست .

ج - خبر . د - مفعول به .

١٣- أي الأفعال التالية تعمل بشرط أن يسبقها (ما) المصدرية الظرفية :

أ - ليس . ب - زال .

ج - برح . د - دام .

١٤- أي الأفعال التالية تدل على قرب وقوع الخبر :

أ - كاد - كرب - أوشك . ب - جعل - أخذ - قام .

ج - عسى - حرى - أخلولق . د - ظل - بات - ليس

١٥- كلمة (الشمس) في العبارة التالية : (كادت الشمس تشرق) تعرب :

أ - فاعل . ب - مبتدأ .

ج - اسم كادت . د - خبر .

١٦- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - إن الكتابَ نظيفاً . ب - إن الكتابَ نظيفٌ .

ج - إن الكتابُ نظيفٌ . د - إن الكتابُ نظيفاً .

١٧- أي الحروف التالية تدل على التمني :

أ - لعل . ب - ليت .

ج - لكن . د - كأن .

١٨- الضبط الصحيح للعبارة التالية :

أ - كرمتُ هذان الطالبان . ب - كرمتُ هذان الطالبين .

ج - كرمت هذين الطالبين . د - كرمتُ هذين الطالبان .

١٩- اسم الموصول المناسب لإكمال العبارة التالية (أعجبني الكتاب ..... قرأته اليوم) هو...

أ - التي . ب - الذي .

ج - اللذان . د - الذين .

٢٠- (قمت بزيارة إلى فصول المدرسة وأعجبني ما قام به التلاميذ من أنشطة) نوع (ما) في العبارة السابقة :

أ - اسم إشارة . ب - اسم شرط .

ج - اسم موصول . د - اسم استفهام .

٢١- همزة الوصل هي التي :

أ - تثبت في أول الكلام لفظًا وخطًا . ب - تثبت في أول الكلام لفظًا لا خطًا .

ج - تثبت في أول الكلام خطًا لا لفظًا . د - تحذف في أول الكلام لفظاً وخطاً .

٢٢- أي الكلمات التالية تبدأ بهمزة وصل :

أ - اكرم . ب - احسن .

ج - استكبر . د - اجاب .

٢٣- همزة القطع هي التي :

أ - تثبت في أول الكلام لفظاً وخطاً . ب - تثبت في أول الكلام لفظاً لا خطاً.

ج – تثبت في أول الكلام خطاً لا لفظاً . د - تحذف في أول الكلام لفظاً وخطاً .

٢٤- الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية :

أ - أنباء الرجل قومه . ب – أنبأ الرجل قومه .

ج – أنبئا الرجل قومه . د – أبناءا الرجل قومه .

٢٥- حدد الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع فيما يلي :

أ - اتقى – اطلع – اتضح . ب – استدرج – استفهم – استوعب.

ج – اعرب – اخرج – افضل . د - استقبل – استوضح – اتهم .

٢٦- الرسم الصحيح للهمزة في العبارة التالية : (أيها الشباب .....)

أ - ابدءوا يومكم مبكرًا . ب – ابدأوا يومكم مبكرًا .

ج – ابدؤوا يومكم مبكرًا . د – ابداءووا يومكم مبكرًا .

٢٧- (ما خاب عامل صادق ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ولا صانع مجيد لصناعته غير مخلف لمواعيده)

- علامة الترقيم المناسبة للوقف بين الجمل السابقة هي :

أ - ، ب - ؛ ج - – د - .

٢٨- (نال على الجائزة لأنه نجح بتفوق)

- علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي :

أ - ..... ب - ؛ ج - : د- ،

٢٩- (جبل المقطم أشهر جبال مصر بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة)

- علامة الترقيم المناسبة للفصل بين الجملتين السابقتين هي :

أ - ، ب - ؛ ج - ..... د - :

٣٠- ترسم الألف اللينة ياءً في جميع الأسماء التالية ماعدا:

أ - موسى . ب – خلى . .

ج – عيسى . د – كسرى .

٣١- تفيد (مِن) في العبارة التالية : (خرجت من المكتب إلى شاطئ البحر) .

أ - التبعيض . ب – الاستعلاء .

ج – الاستدراك . د – التعليل .

٣٢- معنى (في) في العبارة التالية : (دخل الرجل السجن في إهانته الشرطي)

أ - التقليل . ب – الظرفية .

ج – التعليل . د – بمعنى (مع)

٣٣- معنى (الباء) في العبارة التالية : (خذ الكتاب بعشر جنيهات)

أ - المصاحبة . ب – التوكيد .

ج – المقابلة أو العوض . د – الاستعانة .

٣٤- تفيد (الواو) في العبارة التالية : (جاء سعيد وسمير في المساء)

أ - التخيير بين شيئين . ب – الترتيب مع التراخي .

ج – الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه . د – الترتيب والتعقيب .

٣٥- تفيد (الفاء) في العبارة التالية : (إنْ جاءتك الفرصة فاغتنمها ولاتضعها)

أ - الترتيب مع التراخي . ب - الترتيب والتعقيب .

ج - التخيير بين شيئين . د - الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .

٣٦- تفيد (أو) في العبارة التالية : (عش عزيزاً أو مت وأنت كريم)

أ - التخيير بين شيئين . ب - الترتيب مع التراخي .

ج - الترتيب والتعقيب . د - الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .

٣٧- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(.... تدخل الشمس منزلاً تطهره من الجراثيم)

أ - متى . ب – مَنْ . ج – مهما . د – أين .

٣٨- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... تسمع نصيحة أستاذك يرض عنك)

أ - أين . ب – إنْ . ج – إذا. د – مهما .

٣٩- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... عمل الإنسان زاد خيره)

أ - إنْ . ب – أين .

ج – إذا . د - مهما .

٤٠- أداة الشرط المناسبة للمكان الخالي في العبارة التالية :

(..... تعود الطالب القراءة لاستفاد)

أ - مهما . ب – متى .

ج – كلما . د - لو .

٤١- المقصود بعملية الاتصال :

أ - إرسال واستقبال رسائل من شخص لآخر أو من فرد لمجموعة .

ب – استخدام الألفاظ الواضحة والبسيطة المفهومة للتلاميذ .

ج – استخدام الإيماءات وحركة الأيدي وتعبيرات الوجه .

د - استخدام التواصل البصري والنظر دائمًا للتلاميذ .

٤٢- أي مما يلي لا يعد من مكونات الاتصال :

أ - المرسل . ب – المستقبل .

ج – الرسالة . د - التهيئة .

٤٣- المقصود بالاتصال اللفظي :

أ - استخدام قنوات الاتصال المناسبة للموضوع والمستقبل .

ب – استخدام الكلمات والتعبيرات اللغوية التي يستقبلها المستقبل .

ج – تقديم الأفكار بأبسط وسيلة ممكنة .

د - ابداء الاهتمام بالتلاميذ أثناء الحديث .

٤٤- كل مما يلي يعد من شروط الاتصال اللفظي الجيد ماعدا :

أ - تغيير الصوت حسب الموضوع .

ب – استخدام جمل صحيحة وكاملة .

ج – سيطرة كاملة على الحديث .

د - استخدام الصمت وقت الضرورة .

٤٥- من شروط الاتصال الجيد :

أ - السخرية من المتحدث . ب – السيطرة على الحديث .

ج – استخدام التكرار المناسب . د - مقاطعة المتحدث .

٤٦- كل مما يلي يعد من الاتصال غير اللفظي ماعدا :

أ - الوقوف والحركة . ب – تعبيرات الوجه .

ج – المرح والفكاهة . د - الإيماءات وحركة الأيدي .

٤٧- من معوقات الاتصال :

أ - الاختلاف في الرأي . ب – تقديم كل فكرة على حدة .

ج – المجادلة مع المتحدث . د – الإنصات الجيد .

٤٨- كل مما يلي من معوقات الاتصال ماعدا :

أ - الانشغال عن المتحدث . ب – إظهار العداء تجاه المتحدث .

ج – استخدام الحركات التوضيحية . د – استخدام عبارات النقد اللاذع.

٤٩- كيف تتصرف عندما تشعر بانصراف التلاميذ عن حديثك ؟

أ - تستمر في مواصلة الحديث . ب – تغير نبرة صوتك أثناء الحديث.

ج – توبخ الأطفال وتؤنبهم . د – تتوقف عن إكمال الحديث .

٥٠- أثناء عملية الاتصال يجب مراعاة :

أ - استخدام نبرة الصوت الملائمة للموقف .

ب – الرغبة في التعبير عن نفسك بدلاً من الصمت .

ج – الانشغال عن متابعة المتحدث .

د - الغضب عند المقاطعة للاستفسار .

٥١- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- السنة .... شهراً .

أ - اثنا عشر شهراً . ب – اثنى عشر شهراً .

ج - اثنتا عشر شهراً . د – اثنتا عشرة شهراً .

٥٢- حصل المتسابقان على ..... ميدالية ذهبية .

أ - ستة عشرة . ب - ست عشرة .

ج - ست عشر . د - ستة عشر .

٥٣- الأسبوعان .... يوماً .

أ - أربعة عشر . ب - أربع عشر .

ج - أربعة عشرة . د - أربع عشرة .

٥٤ - (الأقمار الصناعية هي التي تنقل الأحداث أولاً بأول) ، (السؤال المناسب للجواب السابق يبدأ بأداة الاستفهام :

أ - كيف . ب - أين . ج - هل . د - متى .

٥٥- (أي العلماء المصريين الذي فاز بجائزة نوبل ؟) (أي) في السؤال السابق يسأل بها عن :

أ - الزمان . ب - المكان . ج - العاقل . د - غير العاقل .

٥٦ - (نعم تعود السيادة الفلسطينية بمساندة المجتمع الدولي) ، السؤال المناسب للجواب السابق يبدأ بأداة الاستفهام :

أ - كيف . ب - أين . ج - هل . د - متى .

ورقة إجابة الاختبار التحصيلي

البند	أ	ب	ج	د	البند	أ	ب	ج	د
١					٢٩				
٢					٣٠				
٣					٣١				
٤					٣٢				
٥					٣٣				
٦					٣٤				
٧					٣٥				
٨					٣٦				
٩					٣٧				
١٠					٣٨				
١١					٣٩				
١٢					٤٠				
١٣					٤١				
١٤					٤٢				
١٥					٤٣				
١٦					٤٤				
١٧					٤٥				
١٨					٤٦				
١٩					٤٧				
٢٠					٤٨				
٢١					٤٩				
٢٢					٥٠				

البند	أ	ب	ج	د	البند	أ	ب	ج	د
٢٣					٥١				
٢٤					٥٢				
٢٥					٥٣				
٢٦					٥٤				
٢٧					٥٥				
٢٨					٥٦				

الاسم : .... التخصص وجهة العمل : ....

الإدارة التعليمية :.................... المحافظة : ....

مع تمنياتنا بالتوفيق ،،،

الباحث

استمارة تحليل
محتوى الأداء اللغوي التحريري للمعلم المساعد

هدف الاستمارة :

تستهدف الاستمارة تقويم مهارات الأداء اللغوي التحريري للمعلم المساعد .

محتوى الاستمارة :

تحتوى هذه الاستمارة على بعض مهارات الأداء اللغوي التحريري اللازمة للمعلم المساعد مقسمة كالآتي :

أولاً : القواعد النحوية .

ثانياً : القواعد الإملائية .

ثالثاً : أدوات الربط وبعض الأساليب اللغوية .

تعليمات استخدام الاستمارة :

يرجى من سيادتكم الالتزام بالتعليمات التالية :

١- جمع البيانات الخاصة بالمعلم المساعد في خانة البيانات العامة .

٢- تقويم المهارات الخاصة بالقواعد النحوية والقواعد الإملائية وأدوات الربط والأساليب اللغوية . من خلال الاطلاع على دفتر إعداد الدروس ، والأداءات التحريرية التي يقوم بها المعلم المساعد (نشرات – تقارير وغيرها) .

٣- يوجد أمام كل مهارة ثلاث خانات لتقدير مستوى الأداء (صحيحة – إلى حد ما – غير صحيحة) والمطلوب وضع علامة (   ) في الخانة المناسبة لمستوى أداء المهارة .

بيانات المعلم المساعد

الاسـم : ....   التخصص : ....

المدرسة : ....   الإدارة : ....

المحافظة : ....

مع تمنياتنا بالتوفيق ،،،

م	المهارة	مستوى الأداء بدرجة		
		صحيحة	إلى حد ما	غير صحيحة
	أولاً : القواعد النحوية :			
١-	يستخدم الجملة الاسمية بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٢-	يستخدم الجملة الفعلية بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٣-	يميز بين أنواع الفعل في كتاباته .			
٤-	يستخدم المثنى والجمع بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٥-	يستخدم ظرفي الزمان والمكان بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٦-	يستخدم الأسماء الخمسة بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٧-	يستخدم أسماء الإشارة بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٨-	يستخدم الأسماء الموصولة بطريقة صحيحة في كتاباته .			
٩-	يستخدم الأفعال الناسخة بطريقة صحيحة في كتاباته . (كان وأخواتها – كاد وأخواتها)			
١٠-	يستخدم أحكام العدد بطريقة صحيحة في كتاباته .			

م	المهارة	مستوى الأداء بدرجة		
		صحيحة	إلى حد ما	غير صحيحة
١١-	يستخدم الحروف الناسخة بطريقة صحيحة في كتاباته . (إن وأخواتها)			
	<u>ثانياً : القواعد الإملائية</u>			
١٢-	يراعي في كتاباته كتابة الهمزة في أول الكلمة .			
١٣-	يراعي في كتاباته قاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة .			
١٤-	يراعي في كتاباته قاعدة كتابة الهمزة في أخر الكلمة .			
١٥-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة همزة الوصل .			
١٦-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة همزة القطع .			
١٧-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة الفصلة (،) .			
١٨-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة الفصلة المنقوطة (؛) .			
١٩-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة الوقفة (.) .			
٢٠-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة علامة الاستفهام (؟) .			
٢١-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة علامة الانفعال(!) .			
٢٢-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة النقطتين (:).			
٢٣-	يراعي في كتاباته مواضع كتابة الشرطة (-) .			

م	المهارة	مستوى الأداء بدرجة		
		صحيحة	إلى حد ما	غير صحيحة
-٢٤	يراعي في كتاباته مواضع كتابة علامة التنصيص (" ") .			
-٢٥	يراعي في كتاباته مواضع كتابة القوسين ([ ])			
-٢٦	يراعي في كتاباته مواضع الحذف والإضمار (...).			
-٢٧	يراعي في كتاباته أحوال كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة .			
-٢٧٨	يراعي في كتاباته أحوال كتابة الألف اللينة .			
	<u>ثالثاً : أدوات الربط وأسلوبي الشرط والاستفهام</u>			
-٢٩	يستخدم في كتاباته حروف الجر بطريقة صحيحة وفقاً لمعانيها .			
-٣٠	يستخدم في كتاباته حروف العطف بطريقة صحيحة وفقاً لمعانيها .			
-٣١	يستخدم في كتاباته أدوات الشرط الجازمة بطريقة صحيحة وفقاً لمعانيها .			
-٣٢	يستخدم في كتاباته أدوات الشرط غير الجازمة بطريقة صحيحة وفقاً لمعانيها .			
-٣٣	يستخدم في كتاباته أدوات الاستفهام بطريقة صحيحة وفقاً لمعانيها .			

بطاقة ملاحظة
لتقويم الأداء اللغوي الشفهي للمعلم المساعد

هدف البطاقة :

تستهدف هذه البطاقة تقويم الأداء اللغوي الشفهي للمعلم المساعد .

تعليمات استخدام البطاقة :

١- تشتمل البطاقة على (٣٠) مهارة من مهارات الأداء اللغوي الشفهي التي ينبغي أن تتوفر في أداء المعلم المساعد داخل حجرة الدراسة .

٢- يتم تقدير الأداء من خلال تحليل سلوك المعلم المساعد في موقف الحوار ، فإذا نفذ المعلم المساعد المهارة بطريقة جيدة وضعت علامة ( ) تحت مستوى الأداء (جيد) ، وإذا نفذ المهارة بطريقة متوسطة وضعت علامة ( ) تحت مستوى الأداء (متوسط) ، وإذا لم تنفذ المهارة وضعت علامة ( ) تحت مستوى الأداء (ضعيف) .

٣- يجب مراعاة الدقة والموضوعية أثناء الملاحظة ، وأن تتم الملاحظة منذ بداية الحصة وحتى نهايتها .

٤- كتابة البيانات الخاصة بالمعلم المساعد في المكان المخصص لذلك .

بيانات المعلم المساعد

الاسم :	التخصص : ....
المدرسة :	الإدارة : ....
المحافظة :	

م	المهارة	مستوى الأداء		
		جيد	متوسط	ضعيف
١-	يستخدم لغة مناسبة ، تعبر عن المعنى المقصود دون مبالغة .			
٢-	يستخدم لغة بسيطة ، مفرداتها مفهومة ومألوفة للتلاميذ .			
٣-	يتحدث في جمل تامة .			
٤-	يتجنب استخدام العامية .			
٥-	يستخدم الأساليب اللغوية المختلفة في توصيل مضمون الرسالة نفي ، استفهام ، توكيد ...			
٦-	ينوع في نبرات صوته وفق مضمون الحديث .			
٧-	يخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة .			
٨-	يراعي مقتضى الحال في سرعة الكلام .			
٩-	يعطي تعقيباً مناسبًا على ما يقال (موافقة ، امتنان ، اعتذار ، شكر ، اعتراض ، استحسان)			
١٠-	يستخدم الإشارات والإيماءات التي تساعد في توصيل مضمون الرسالة .			
١١-	يلخص الأفكار المهمة التي طرحت في أثناء الحوار .			
١٢-	يتسم بالهدوء في أثناء حوارته مع التلاميذ .			
١٣-	يحترم آراء التلاميذ المخالفة لرأيه .			
١٤-	يعترف بحق التلاميذ في التعبير عن آرائهم دون مقاطعة .			

م	المهارة	مستوى الأداء		
		جيد	متوسط	ضعيف
١٥-	يتجنب الانشغال في أثناء الحوار مع التلاميذ .			
١٦-	يحرص على الإنصات حين يتحدث التلاميذ .			
١٧-	يراعي الوقت المخصص لتنفيذ الدرس .			
١٨-	يراعي الضبط الصحيح للعبارات والجمل المستخدمة .			
١٩-	يسرد قصة أو حادثة تتصل بموضوع الدرس .			
٢٠-	يعرض الأفكار في تسلسل منطقي مشوق للتلاميذ .			
٢١-	يسأل التلاميذ للحصول على معلومات حول مد ملاءمة أدائه ، أو وضوح الرسالة ، أو وضوح الوسيلة			
٢٢-	يشرح النقاط التي يشعر بصعوبتها على التلاميذ .			
٢٣-	يعرض الأفكار بدقة في إيجاز لا يخل بالمعنى .			
٢٤-	يدعم أفكاره وآرائه بالأدلة والبراهين (أمثلة ، حجج ، وقائع ، نصوص) .			
٢٥-	يكون يقظاً للتعبيرات التي تظهر على أوجه التلاميذ أثناء الشرح وأخذها في الاعتبار .			
٢٦-	يشجع التلاميذ على استخدام اللغة العربية البسيطة .			
٢٧-	يشجع التلاميذ على المشاركة الإيجابية أثناء التدريس .			

م	المهارة	مستوى الأداء		
		جيد	متوسط	ضعيف
٢٨-	يتجنب التعليق السلبي على الإجابات الخاطئة .			
٢٩-	يعزز إجابات التلاميذ الصحيحة .			
٣٠-	يبدي اهتمامًا واضحًا بمناقشات التلاميذ .			

أولاً : المراجع العربية

١- إبراهيم أحمد بهلول (١٩٨٤) : موضوعات النحو الشائعة في كتابات تلاميذ الصفين الخامس والسادس من التعليم الأساسي ، ماجستير(غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .

٢- إبراهيم أنيس وآخرون (١٩٧٣) : معجم الوسيط ج١ ، القاهرة ، دار المعارف .

٣- إبراهيم محمد الشافعي (١٩٩٢) : مشكلات اللغة العربية في الجامعات المصرية، مؤتمر تعليم اللغة العربية في المستوى الجامعي ، جامعة الإمارات ، مركز التعليم الجامعي الأساسي ١٨ : ٢١ أبريل .

٤- أحمد بكر (١٩٩٨) : برنامج لتنمية مهارات اللغة العربية اللازمة للطلاب غير المتخصصين فيها شعبة التعليم الابتدائي، دكتوراه(غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .

٥- أحمد حسن حنورة (١٩٨٢) : مقياس لمدى تمكن الطلاب من القدرات والمهارات الأساسية للغة العربية بعد انتهائهم من المرحلة الثانوية العامة من خلال القراءة والكتابة ، دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ،

٦- أنيسه محمود هزاع (١٩٩٩) : الكفاءات التعليمية اللازمة لمعلم اللغة العربية في المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية ، ماجستير(غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة صنعاء .

٧- جمال مصطفى العيسوي ، حسن محمد ثاني (١٩٩٦) : أثر القلق على مهارات الأداء اللغوي الشفهي لدى طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية ، مجلة العلوم الاجتماعية ، مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت ، المجلد ٢٤ ، ع٢.

٨- جيمس راسل (١٩٨٤) : أساليب جديدة في التعليم والتعلم ، تصميم واختيار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة ، ترجمة أحمد خيري كاظم ، القاهرة ، دار النهضة العربية .

٩- الحسن جعفر (١٩٩٢) : برنامج مقترح لإعداد معلم اللغة العربية في معاهد المعلمين بالسودان ، دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .

١٠- حسن شحاته (٢٠٠٠) : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط٤ ، الدار المصرية اللبنانية.

١١- حمادة إبراهيم (١٩٨٧) : الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

١٢- خالد بن ياسر البطاش (٢٠٠٩) : علم النص أداة لتدريس مهارات اللغة العربية ، رسالة التربية ، مجلة فصلية تصدرها وزارة التربية والتعليم ، سلطنة عمان ، ع ٢٤ .

١٣- ريبيكا أكسفورد (١٩٩٦) : استراتيجيات تعلم اللغة ترجمة : السيد محمد دعدور ، الأنجلو المصرية.

١٤- سنيه محمد الشافعي (١٩٨٦) : فاعلية الموديول في تدريس الكيمياء للإتقان لتلاميذ الصف الثاني الثانوي ، ماجستير (غير منشوره) ، كلية التربية بالفيوم ، جامعة القاهرة .

١٥- سيد فهمي مكاوي (١٩٩٣) : تقويم الأداء اللغوي للمعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية ، ماجستير (غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق .

١٦- ـــ (٢٠٠٥) : برنامج مقترح لتنمية مهارات الأداء اللغوي للطلاب المعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية بكليات التربية ، دكتوراه (غير منشوره)، كلية التربية ببنها ، جامعة الزقازيق .

١٧- شاكر عبد العظيم قناوي (١٩٩٠) : برنامج لعلاج الأخطاء اللغوية والنحوية الشائعة في رسائل الماجستير ببعض كليات التربية ، ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة حلوان .

١٨- شعبان عبد القادر غزالة ، عثمان مصطفى (١٩٩٣) : الكفايات التدريسية واللغوية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في المنطقة الشرقية بالسعودية ، مؤتمر إعداد معلم التعليم الأساسي – جامعة أم القرى ، ع٤ .

١٩- صلاح أحمد مراد ، أمين على سليمان (٢٠٠٢) : الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية خطوات إعدادها وخصائصها ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث .

٢٠- صلاح الدين خليفة (١٩٧٧) : الورشة التعليمية في عمليات وأساليب تدريس المعلمين في أثناء الخدمة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة التربية ، القاهرة .

٢١- عبد البديع محمد السيد سلامة (٢٠٠٥) : برنامج مقترح لتنمية مهارات الأداء اللغوي لدى معلمات رياض الأطفال ، ماجستير (غير منشوره) ، كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة .
٢٢- عبد الرازق مختار محمود (٢٠٠٧) : فعالية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم ، وأثره على التحصيل وتنمية الإبداع اللغوي لدى تلاميذهم ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ع١ ، ج١ ، مجلد ٢٣ .
٢٣- عبد العليم إبراهيم (١٩٨٤) : الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، القاهرة ، دار المعارف ، ط١٣ .
٢٤- عبد المنعم سيد عبد العال (ب . د) : طرق تدريس اللغة العربية ، القاهرة ، مكتبة غريب .
٢٥- عبد الواحد على محمد الأنسى (٢٠٠٣) : تقويم أداء معلم اللغة العربية في تدريس النحو بأمانة العاصمة ، ماجستير (غير منشوره) ، كلية التربية، جامعة صنعاء .
٢٦- على أحمد مدكور (١٩٩٤) : تصور مقترح لمنهج اللغة العربية في مراحل التعليم العام ، مجلة العلوم التربوية ، يصدرها معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة ، ج ١ ، ع ٢ .
٢٧- على عبد العظيم سلام (١٩٩٣) : أثر تكامل منهج اللغة العربية على الأداء اللغوي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ، دكتوراه (غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية .

٢٨- غسان خالد بادي (١٩٩٠) : قياس تعليم القراءة لدى معلمي المرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ع٤ ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

٢٩- غوار زنيد و فتيش (١٩٨٨) : التدريب على التعليم الذاتي ، مستقبليات (٦٥) ، مجلة التربية الفصلية ، م ١٨ ، ع١ .

٣٠- فؤاد أبو حطب وآخرون (١٩٩٣) : التقويم النفسي ، ط٣ ، القاهرة ، الأنجلو المصرية .

٣١- فتحي يونس وآخرون (١٩٨٧) : تعليم اللغة العربية ، أسسه وإجراءاته ، ج١ ، القاهرة ، مطابع الطوبجي .

٣٢- فوزي زاهر (١٩٨٠) : الرزم التعليمية خطوة على طريق التفريد ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، ع ٥ ، السنة الثالثة ، الكويت ، المركز العربي للتقنيات التربوية .

٣٣- كمال يوسف الحاج (١٩٧٨) : في فلسفة اللغة ، بيروت ، دار النهار للنشر ، ط٢ .

٣٤- مارك ريشل (١٩٨٤) : اكتساب اللغة ، ترجمة : جمال بكداش ، بيروت ، مؤسسة الجامعات للدراسات والنشر والتوزيع .

٣٥- مجمع اللغة العربية (١٩٨٨) : المعجم الوسيط ، القاهرة ، مطابع الأوفست ، ط٢ .

٣٦- ــــــ (١٩٩٠) : المعجم الوجيز ، القاهرة الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم .

٣٧- محمد إبراهيم مصطفى (١٩٩٠) : فاعلية استخدام برنامج تدريبي مقترح لتنمية الكفايات التعليمية لدى الطلاب

المعلمين تخصص لغة عربية بالأردن ، دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
٣٨- **محمد الهادي ، سعد مرسي (١٩٧٣)** : قراءات في التربية المعاصرة ، القاهرة ، عالم التربية .
٣٩- **محمد أمين المفتي (١٩٨٤)** : سلوك التدريس ، مؤسسه الخليج العربي .
٤٠- **محمد حمود الموسى (١٩٨٧)** : بناء برنامج لتطوير الكفايات التدريسية لمعلم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة بالسعودية ، دكتوراه (غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
٤١- **محمد صالح سمك (١٩٦٩)** : فن التدريس ، ط٣ ، القاهرة ، الأنجلو المصرية .
٤٢- **محمد ظافر ، يوسف الحمادي ، ١٩٨٤)** : التدريس في اللغة العربية ، الرياض ، دار المريخ للنشر .
٤٣- **محمد مصطفى الحاروني (١٩٨٣)** : تقويم إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية للمرحلتين الإعدادية والثانوية في جمهورية مصر العربية واقتراحات لتحسينه ، دكتوراه (غير منشوره) ، كلية التربية، جامعة عين شمس .
٤٤- **محمود أحمد السيد (١٩٨٩)** : شئون لغوية ، بيروت ، دار الفكر المعاصر ، ط١ .
٤٥- **محمود حافظ (١٩٨٩)** : اللغة العربية في مؤسسات التعليم العام والتعليم العالي ووسائل النهوض بها في مصر ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ج ٦٥ ، نوفمبر.

٤٦- محمود رشدي خاطر (١٩٩٠) : المدخل على تدريس اللغة العربية ، ط٧ ، القاهرة ، دار الثقافة .
٤٧- محمود عباس عابدين (١٩٩٣) : التعليم الذاتي بين الفكر والتطبيق ، دراسة تحليلية لأراء معلمي المرحلتين الإعدادية والثانوية في سلطنة عمان .
٤٨- محمود كامل الناقة (١٩٩١) : واقع اللغة العربية ، الأزمة والتحدي ، مجلة الدراسات التربوية ، ج ٣٤ ، القاهرة ، رابطة التربية الحديثة .
٤٩- معاطي محمد إبراهيم نصر (١٩٨٨) : مستويات الأداء اللغوي عند معلمي اللغة العربية، دراسة ميدانية ، ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة .
٥٠- منير البعلبكي (١٩٩٤) : المورد ، بيروت ، دار العلم للملايين .
٥١- ناجح محمد حسن (٢٠٠٠) : الاحتياجات التدريبية للمعلمين والموجهين ، ورجال الإدارة المدرسية في مجال توظيف تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية ، المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ٢٦ ، ٢٧ ، نيسان ، ج١ المجلد ١٠ .
٥٢- نصر الدين خضري أحمد (١٩٩٩) : دراسة تشخيصية لمهارات تدريس القراءة والكتابة لدى معلمي المرحلة الابتدائية الأزهرية ، ماجستير (غير منشوره) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
٥٣- وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٧) : قانون كادر المعلم رقم (١٥٥) مادة (٧١) .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

54- <u>**Academic American Enevelopedia (1995) :**</u> Grolier Incorporated, Danbury. Connecticut, V5.

55- **Ali Fkri Ibrahim (1984) :** Teaching Communicative Writing An experimental Study ou The Students of The Faculty of Education English Department , <u>Unpublished. M.A The sis .</u> Alexandria University.

56- **Ali Mohommed Farouk Abd Elsami (1992)** : The Effect of Using The Communicative Approach .in Teaching Grammar on The Oral Performance of pre-Service teachers of English <u>Unpublished Ma The sis</u> ,Faculty of Education , Fayoum Branch , Cairo University .

57- **Badr- Sala El-Din. Mohamed Abrahim (1991)** : The Effects of Educationally Unintended foreign English Programs on The Speaking Proficiency and Comprehension of The Students of The Department of English in The Faculty of Education , <u>UN Published Ph.D. Thesis</u> , Tanta University .

58- **Ekasing. Suphatcharee (1991)** : Teacher Talk : The Language of native Teacher in The EEL Classroom, PHD. University of Illinois Vol Ume 5211A of Dissertation Abstracts International, p.3845.

59- **Ennbe-Blanca(1990)** : A Survey of Teaching Methods and Techniques Employed By Spanish language Teachers In Pubile Aud Private High Schools Throughout The United states, PHD. Saint Louis University Vol ame5108 A of Dissertation Abstracts International. P.2664.

60- **Good, C. (1973)** : Dictionary of Education New York_: Ma Graw Hill Book Company .

61- **HasleTT,B (1989)** : Communication and Language Acquisition With in a Cultural Context language Communication and Culture : Current directions, Toomey . St 8 Korzeny F. (Esd) Speech Communication Association , England.

62- **John son, Ke (1995)** : Understanding Communication in Second language Classroom, Cambridge University Press USA.

63- **Josaph, N, (1984) :** Integrated Language Skills, An Approach To Development Studied Florida : lak city Community Coll,.

64- **Mahmoud – Awot if, H, (1991) :A** Suggested Program For Developing The Speaking Skills among Prospective Teachers of English in Faculties of Education, UN published Ph.D. Thesis, ASSuit University .

65- **Morrow, L (1989) :** Principles of Communicative Methodology Communication in The Classroom Application and Methods for Communication iveapproach , John son,k_and Narrow, Klangman England (eds) .

66- **Mostafa Shaker Fowzy (1991) :** A suggested Unit for Developing Conversational Competenceas Well as oral Fluency in English among 4 Year Students English Dept, Faculty of Education , Tanta University, UN Published Ph.D. Thesis, Tanta University ,

67- **Ron sonqust Baubaro, prudge(1996) :** Adult child Interaction in Tddkr Child Car Centers ; Uncovering patterns of Discourse To Ennish The Langue Environment PHD. Tufts University volum 5710 of

Dissertation Abstract International p.4257.

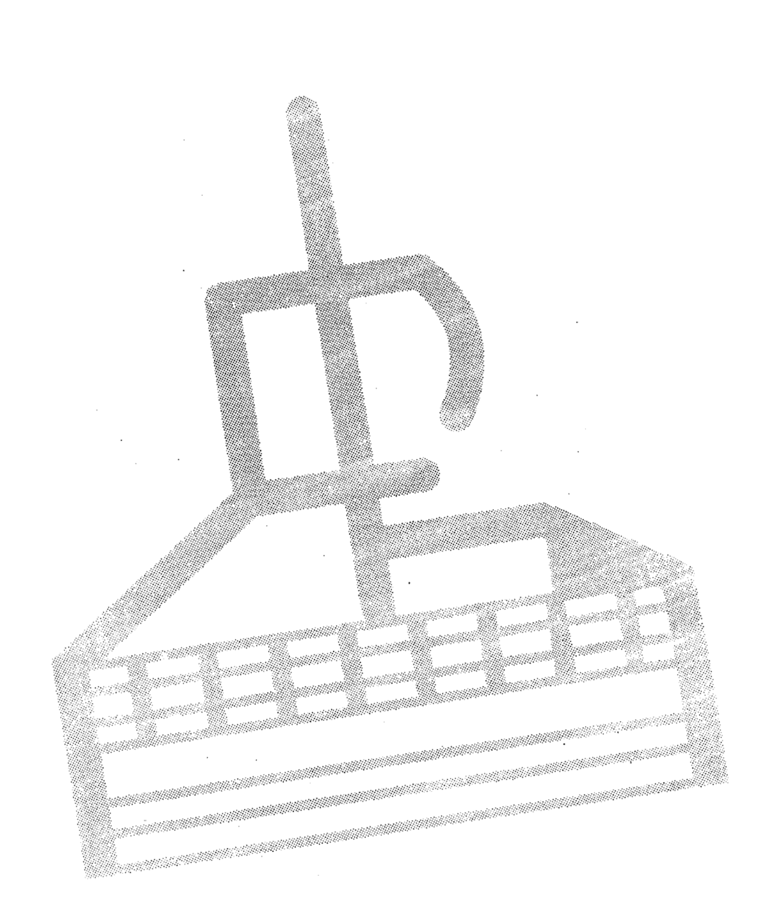
68- **SCott,James Calverr (1991)** : British Efforts To Upgrade Business Foreign Language Skills, Preparing For Participation in The Single Market of The European Community paper presan Ted at The Annual Eastern Michigan University Conference on language and Communication for Word Business and The Professions C10,V Psilanti, M1,April 4.

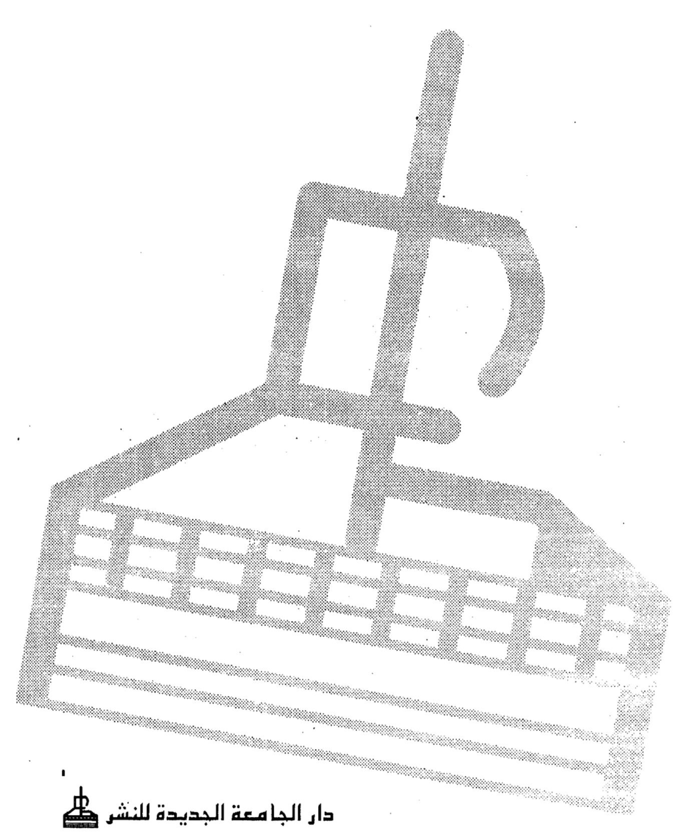
69- **Thoms Ruzic- Maria Lydia (1998)** : Language and Activity : We you and in International talk (Discourse, distice Pronouns, Grammar PHD, University of Colorado. Vol Ume 5906 Dissertation abstracts International p.1837.

70- **Woo Choong Whan (1995)** : Rules of Speaking : A naly sis of Conversational Politeness in an ESL Communication Class, PHD. In Diana University of Pennsylvania , Vo Lume 5611 A of Dissertation Abstracts International , p.4385.

محتويات الكتاب

رقم الإيداع	٢٠١١/١٥٥٧
الترقيم الدولى	I.S.B.N
978-977-328-829-5	





دار الجامعة الجديدة للنشر

٣٨ شارع سوتير ـ الأزاريطة الإسكندرية ت : ٤٨٦٣٦٢٩ - ٤٨٦٨٠٩٩
E-mail. : darelgamaaelgadida@hotmail.com
www.darggalex.com info@darggalex.com





دار الجامعة الجديدة
٣٨ - ٤٠ ش سوتير - الأزاريطة - الإسكندرية
تليفون : ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس : ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس : ٤٨٦٨٠٩٩
E-mail:darelgamaaelgadida@hotmail.com
www.darggalex.com info@darggalex.com